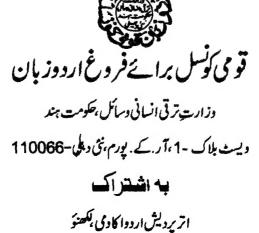
J. 15157

به اشتراک از پردیش اردواکادی بکھنؤ قوی کو ل برائے فروغ اردو زبان ، نی دالی

آ زادی کی ظمیس

سبطحسن



Azadi Ki Nazmein

bν

Sibte Hasan

سنداشاعت

ببلااتر پردیش اردوا کادمی ایدیش : 1985

يبلاقو مي اردوكونسل ايديش : 2006، تعداد: 550

قيمت : -/80روپيځ

سلسلة مطبوعات : 1274

ISBN: 81-7587-190-3

يبش لفظ

قوی کوسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقدرہ کی حیثیت سے کام کررہی ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے اس نے مختلف الدام کیے ہیں جن میں کمپیوٹر الملکیشن، ملی لنگول ڈی۔ٹی۔پی۔ کیلی گرائی اور گرافک ڈئزائن اور اردو رہم الخط میں مرمیفیک کورس شامل ہیں۔ ان اقدامات کے ذریعے اردو زبان کوعصری تقاضوں سے ہم آئیک کرکے اردو تعلیم کے منظرنامے کو وسیع سے وسیع تر کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کوشش کو بری حد تک کامیابی بھی ملی ہے۔

قومی اردو کونسل کا بنیادی مقصد اردو میں انچھی کتابوں کی طباعت اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اس لیے اردو زبان کا وہ کلاسکی سرمایہ جو دھیرے دھیرے نایاب ہوتا جارہا ہے، قومی اردو کونسل نے اس کی مکرر اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔

ار پردیش اردد آکادی، تکھنؤ کے کارہائے نمایاں میں سے ایک اہم کام ان اردد کتابوں کی ترتیب و تہذیب اور ان کی اشاعت ہے جن کا شار اردو کے کلایکی سرمائے میں ہوتا ہے۔ ان کتب کی اردو شائفین کے حلقوں میں جس قدر پذیرائی ہوئی ہے وہ مجتاج بیاں نہیں۔ اس لیے ار پردیش اردو اکادی، تکھنؤ کی تمام مطبوعات کو این کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر قومی اردو کوسل ایک مشتر کہ معاہدے کے تحت از سرنو شائع کرے گئے۔ یہ کتاب ای سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

الل علم ہے میں بیرگزائی جی کروں گی کہ اگر کتاب میں اُمیں کوئی بات نادست نظر آئے تو ہمیں تکھیں تا کہ جو خامی رہ کئی ہووہ آگی اشاعت میں دھرکر دی جائے۔

رشمی چودھری ڈائرکٹرانجارج

فهرست

9	سبإحسن	عرض مرخب
11	رفع احمد قدوائی	تعارف
15		مرز ااسدالله خال عالب
16	غالب	1857
17		مولان ا محد حسين آزاد
18	آزاو	حټ وطمن
19		خواجدالطاف تحسين مالي .
20	مالى	آزادی کی قدر
20	"	ا تنگستان کی آزادی اور ہنددستانی کی غلامی
20	"	ساست
21		مولوی محمد اسلعیل مرتھی
22	أتمعيل	آزادی غنیمت ہے
22	//	امچماز ماندآنے والا ہے
24		مولا نافيلى نعمانى
25	<u>شیلی</u>	احرارقوم اورطمغل سياست
26	"	تقم تقم
26	"	نقم
27 —		منشي دركاسهائ سرور جهاز
28	مرور	گلزار وطن
29		ۋاك ىزىمە اقبال
30	اقبال	تران مبندی
30	"	مندوستاني يخو ں كا قو مي كيت
31	"	نيا شوالا
32	"	۔ غلاموں کی نماز
33	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	تلترطی خان
34	ظغرعلى خال	طاقب ايمان
34	"	بندوستان مندوستان
34	"	تحت بالخد

35	"	اثقلاب ہند
35	"	آزادي كا مكل
36	"	قا نوس بمند
36	"	ثراب خاندماز
37	"	نوحة تقذي
37	"	دموست عمل
39		پلات يرق زائن چکم
40	چکیست	خاک ہند
42	11	بماراوطن
43	***************************************	سيرفعن الحن حسرت
44	حرت	نجات بهند
45	بادی	شيرحن خال جوش كميح آ
46	<i>Ĝ</i> ?	وطن
48	"	فكسب زندال كاخواب
48	"	لمحة آزادي
49	"	آ ثار انتلاب
50	"	اللهكري
51	"	وفاداران ازلی کا بیا کہ شہنشاہ ہندوستاں کے نام
54	"	خونی بینژ
54	"	こととして
55		حفيظ جالندهري
56	حفيظ	آزادی
58	-	مجرمراوآ بادي
58	حبكر مرادآ بادى	چینم کشاو جانبِ رزم م _{که} ِ وطن محر
59		اضرميرهى
59	افرميرهى	وطمن کا راگ
61		اخر شیرانی
61	اخز شيراني	لوري
63		ساخ فظامی
63	ساغرنظامی	40
65	"	تزاعه وطن

68	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	امن کی میں میں کا میں کی میں میں میں کا رسے اماراد کی دوش صد کی بدار شرق
68	امت بيمپوندي	كزےمربط
69	"	جارادلی منا بعد کار
70		روش مدیق
70	روش مدیقی	
74		وكارانبالوى
74	وقار انبالوی	میدان جنگ می مسیح
75	"	تراه بنگ
76	manamin saarahammanassa sahin cerengga sa	احيان دأش
76	احسان دائش	فقدانٍ معاشِ
77	"	امير ملك كفقير باشندب
79	"	امیدِ آزادی
79	"	غلائی کی خصوصیات
80		جيل مظهرى
80	لمجيل مظهري	UZ DE
83	***************************************	الخاف مشهدى
83	الطاف مشهدى	لمحابت آزادي
83	"	ماں کی دعا
84	"	قوی ترانه
8 6		نين احرنيق
86	فيض احرفيض	تستی
88		رضی مطیم آبادی
88	رمنی عظیم آبادی	نوجوانوں کی دنیا
90		نو جوانوں کی دنیا معین احسن مبذتی دعوت برنگ مضوم کی الدین
90	معين احسن جذبي	داوت برنگ
94		مخدوم کی الدین
94	مخدوم محى الدين	بگ
95	"	مثرق
96	. //	مو ت کا میت
98	"	آ زادی و ط ن
100		عمانسادی
100	عمرانسارى	آ زادی دِلمن ح مرانساری تران ^د آ زادی

101		قیم کرانی
101	هيم كربانى	قوی گیت
102	- ,	جوان جذبے
103	"	اشترا کی جہنڈا
104	"	بكادا
106		امرادالتي كإذ
106	اسرارالحق مجاز	ایک جلاوطمن کی واپسی
107	11	بدیکی مہمان ہے
108	"	انقلاب
113		جال ثاداقتر
113	جال نثاراختر	کار
115	//	میں ان کے گیت گا تا ہوں ساتی
116	//	ساقی
118		علی جوادز بدی
118	علی جواوزیدی	من کی مجمول
121		ن کی جول ا ن رمرخی
121	علی سر دارجعفری	آزادي
123	//	آ کے برحیں کے
125		رضائتوي
125	رمنيا نفتوي	مالجيمي
126		سيداخشام حسين
126	سيداخشام حسين	بدنظام كهند
128	*	سلام مچھکی شہری
128	سلام محيلی شهری	مجبور يال
129		جگ پرپ 1939
130	جوش کی آبادی	ایت انٹریا کمپنی کے فرزندوں سے
134	على سر دارجع غرى	نو جی بعرتی
136	_, , ,	جنگ اور انقلاب
138	*	أكيراله آبادي
138	اكبراله آبادي	برنش راج
139	<i>U</i> ,,	تجمى الى ندتونخى
139	"	جلوهٔ در بارد فی
	.,	Q -11

عرضِ مرتبّب

وسطِ فروری میں انجمن ترتی بیند مصنفین کی سالانہ کانفرنس لکھنؤ میں ہوئی اور یہ طے پایا کہ آزادی ک نظموں کا ایک مجموعہ مارچ تک تیار کرایا جائے۔ بیضدمت ادارہ'' نیا ادب' کے سرد کی گئی۔ ادارے نے اس مختصر مذت میں جو انتخاب کیا ہے وہ ایک مجموعے کی شکل میں آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ہمیں مجموعے کے نقائص کا علم ہے اور اعتر اف بھی ۔ لیکن ان خرابیوں کی ذمہ داری ہم سے زیادہ وقت کی تنگی پر ہے۔ ہمیں بڑی ندامت ہے کہ ہم کئی مستندا در مشہور شاعروں کے کلام سے فاکدہ بھی نہ انتا سکے لیکن اس مختصر وقت میں کیا اس سے بہتر انتخاب ممکن تھا؟

یہ تمہید مستر محد متی کے ذکر کے بغیر نامکس رہ جائے گی ۔ متی مصاحب نے نظموں کے انتخاب، ان ک فراہمی ، اور طباعت کے سلیلے میں بڑی محنت کی ہے۔ ان کی اس ادبی خدمت اور بے لوث جفاکشی پر ادارہ ان کا شکریدادا کرتے ہیں جن کے مطبوعات ادارہ ان کا شکریدادا کرتے ہیں جن کے مطبوعات سے شاعروں کے کلام کے انتخاب میں مدد لی گئی۔

تكھنؤ سيطحسن

1940をル/13

تعارف

71

مسٹرر فیع احمہ قلہ وائی

ایک حکیم کا قول ہے کہ آزادی، ضرورتوں کو محسوس کرنے کا دوسرا نام ہے۔ ممکن ہے کہ اس قول میں پھھ مبالغہ ہولیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری و نیاوی ضرورتوں اور آزادی کے تصور میں بہت مجراتعلق ہے۔ و نیاوی ضرورتیں بڑھتی ، برلتی اور نت نی شکل اختیار کرتی رہتی ہیں۔ جنگل جانوروں کے شکار پرگزر بسر کرنے والوں اور تھیتی باڑی کرنے والوں کی ضروتوں میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس طرح بل جو سے اور شعمی کارخانوں میں کام کرنے والوں کی ضرورتیں بھی الگ ہوتی ہیں۔ ان کا آزادی کا تصور بھی مختلف ہوتا ہے بلکہ بول سمجھنا جا ہیں کہ آزادی کا تصور بھی انسانوں کی ضرورتوں کے ساتھ بدلتا اور ترتی کرتا رہتا ہے۔ ہندوستان کی پچھلے ڈیڑھسوسال کی تاریخ اس بیان کی تائید کرتی ہیں۔ جس رفتار سے ہم میں اپنی ضرورتوں کا احساس بڑھا آزادی سے تصور نے بھی ای

اگریزی رائ 1857 سے پہلے قائم ہو چکا تھائیں اس سے پہلے ہم کوا پی ناای کا احساس نہ ہوا تھا اور نہ ہم نے اس کی نوعیت بہچائی تھی ۔ لیکن زندگی کی ضرورتوں نے جلدی بتا دیا کہ کوئی چیز ہم سے چیس لی گئی ہے ہم نے کوئی چیز کھودی ہے۔ اس' احساس زیاں' نے ہم سے آزادی کا ایک دهنداا سا فا کہ بنایا لیکن ابتدا میں بیرفاک ہی فاکہ تھا۔ برطانوی حکومت پردئی سہی براس نے ملک میں امن قائم کیا تھا۔ دیل گاڑیاں چلائی تھیں ، تارگھر اور اسپتال کھولے تھے۔ چنانچہ انیسویں صدی کے لوگ ای بنا پر بیتو قع کیا کرتے تھے کہ دوسری ضرورتوں کا پورا ہونا بھی تاج برطانوی تسایہ تلے ہی ممکن ہے۔ برطانوی تسلط اور زندگی کی ضرورتوں میں انھیں کوئی قضاد نہیں نظر آتا تھالیکن زندگی کی ضرورتمی خیالی نہیس جو دل کو تسکیل عاجک فلفے نے بچھ

عر ہے تک فریب میں مبتلا رکھا۔ آخر وہ وقت آئی ٹیا جب ہندوستانیوں نے بیمسوں کرنا شروع کردیا که برطانوی راج اور بماری زبوں حالی میں کوئی تعلّق منرور ہے۔ سیای جماعتوں کا قیام ای احساس کا نتیجہ تھا۔اس کے باوجود انیسویں صدی میں انگریزی راخ ہے گلو خلاصی کا خواب نہ دیکھیا جاسکتا تھا۔ کیوں کہ ہم میں اس وقت تک اپنی ماؤی ضرورتوں کا کافی احساس ہی پیدا نہ ہوا تھا یا اگر پیدا ہوا تھا تو ہم پرنہیں بتا کیلتے تتھے کہ ہماری ضرورتوں کے پورا نہ ہونے کی اصلی وجہ ہماری غلامی ہی ہے۔ حکومت کے سامنے عرضاں گزرانی حاتمی محسر پیش ہوتے ، شکاتیوں کے دفتر تھلتے ، وطنیت کے کمیت گائے جاتے، حب وطن کے نعرے لگتے لیکن بیسب تاج برطانیہ کی وفاداری کی قتم کھا کھا کر منتل آزادی کے مطالبے کا کوئی سوال ندائمتا ۔ ہندوستان غریب سے غریب تر ہوتا گیا ۔ آخر کاروہ وقت بھی آ پہنجا جب مفلسی اور فاقہ کشی نے ہندوستانیوں کو کرا نے اور چینے پر مجبور کر دیا۔ انگریز کی حکومت کے مظالم او روعدہ خلافیوں نے ہماری آئکھیں کھول دیں اور دھیرے دھیرے بیدنیال پیدا ہونے لگا کہ ہماری ساری مصیبتوں کی ذخہ داری ای پردئی حکومت پر ہے۔ سیاس حالات اور ساجی ضرورتوں ۔ نے اس خیال کو اور ابھارا اور وہ دن بھی آ گیا جب ہندوستانی انگریزی حکومت ہے۔ای انگریزی حکومت ہے جس کی وفاداری کی قشمیں کھائی حاتی تھیں۔۔ نَکْر کمنے گئے۔ ہندوستانیوں ہر گولیاں برسیں اور وَ تذہبے بڑے، ان کو جھکڑیاں اور پیزیاں پہنائی گئیں، ان کے گھر لوٹے گئے ،ان کی حا کدادی ضبط کی تنئیں اور ان برطرح طرح کے مظالم تو ڈے گئے لیکن بندٹوٹ چکا تھا، سیا پ کا دھارا بہہ نکلا تھااور زندگ کی ضرورتوں نے آزاد ہونے برججور کردیا تھا۔ چنانچہ برطرف سے مکتل آزادی کے نعرے لکنے گئے اور برخنص محسوں کرنے لگا کہ انگریزوں کی غلامی سے چھٹکارا یا ما ضروری ے۔ قدم آھے بڑھے اور ہندوستان کی جہار دیواری کے باہرنظر دوڑ ائی گئی تو یہ معلوم ہوا کہ ان ملکوں میں بھی جہاں لوگوں کو سای آزادی حاصل ہے عوام کی حالت کچھزیادہ بہترنہیں۔ وہاں بھی بھوکوں ادر بروزگاروں کی تعداد کافی ہے اور زندگ کی ضرور تمی ٹھیک طرح پوری نبیں ہوتمی۔ چنانچہ سے خیال بھی ظاہر کیا جانے لگا کر مرف سیاس آزادی کافی نہیں بلکہ عوام کی معاثی آزادی کی حیانت بھی ضروری ہے۔ یہ چ ہے کہ سای آزادی کے بغیر معاشی آزادی ممکن نہیں لیکن وہ سای آزادی سمی کام ی جس میں عوام کومعاشی آزادی شرحاصل ہو بلکہ اٹھیں صرف بھوکا مرنے کے لیے آزاد کرویا جائے۔ سوشلسٹ تحریک کی بنیا واضی دلیلوں پر قائم ہے۔ او پر کی چندسطروں سے بیاتدازہ ہوا ہوگا کہ ہمارے ملک میں آزادی کا ابتدائی تعبقر رکیا تھا، اور پچھلے

پچیتر، اسی سمال میں دھیرے دھیرے اس میں کتنی تبدیلی ہوئی ہے۔ ہندوستانی ادب بالخصوص ہندوستانی شاعری برغور کیا جائے تو یہ حقیقت اور بھی واضح ہوجاتی ہے کہ آزادی کے موجود وتصورتک بہننے میں، جتنے زینے ہندوستانی تاج نے طے کیے ہیں، اتنے ہی بمارے اوپ نے بھی کیے ہیں. حقے دور ہماری سیاس اور سابی زندگی میں آئے میں استے ہی دور ہمارے ادب بر بھی آئے میں۔ اس ہنا پر کمیا جاتا ہے کہادے اور زندگی میں بڑا بنیادی تعلق ہے۔ادے زندگی کی حقیقتوں اور ضرورتوں کا ابیا عکس ہوتا ہے جوخود زندگی پراٹر ڈالتا چلتا ہے۔وہ زندگی کی وسعتوں کے ساتھ پھیلتا ہے۔مثال کے طور پر اردو شاعری میں آزادی کے تعبقر بی کو لیچے۔ زندگی کی ضرورتوں کا احساس جس رفتار سے بڑھا، ہندوستانی ساج میں حرکت اور بیداری کی لہریں جس تیزی ہے آئیں اس رفتار ہے اور تیزی ہے اردو شاعروں کا آزادی کا تصوّر مدلا۔ غالب 57ء کے قبل اور غارت گری ہے متاقر ہوئے بغیر نہ رہ سکے لیکن ان کی وہنی تو تھی اس تو می تاہی پر غضے اور رنج کا اظہار کرنے کے سوا کچھے نہ کر علی تھیں کیوں کہاس وقت ہندوستانی ساج کا ذہن اس ہے آگے نہ بڑھا تھا۔ آزاد، حالی اور آٹھیل کے ز مانے میں وطلیت کا صور بھوٹکا جا چکا تھا۔ ہندوستانی توم اپنی مجبور یوں کومسیس کرنے تکی تھی کیکن جیسا مں نے اور لکھا ہے یہ 'صرف خاکہ ی خاکہ تھا۔' میں وجہ ہے کہ آزاد ، حالی اور المحیل کے کلام می دب وطن کا بہت ابتدائی تصور بایا جاتا ہے۔ اس میں آزادی کے نقوش شاذ بی نظر آئیں گے۔ توم نے ایک اور انگزائی لی توحتِ وطن کے اس خام تصور کے بطن سے آزادی کا وہ تصور بیدا ہوا جو ا قبال، چکبست اورابتدائی بیسویں صدی کے دوسرے شاعروں کے کلام میں جھلکتا ہے۔ کیکن زندگی کی ضرورتوں نے جلد ہی اس تعوّ رکوبھی ناکانی قرار دے دیا۔ سامی آزادی کے ساتھ عوام کی معاثی آزادی کا مطالبہ ہونے لگا۔ ہندوستانی قوم نے ایک اور کروٹ کی ، ایک نیادورشروع ہوا جس کے میر کارواں جوش ملیج آبادی ہیں۔ دورِ حاضر کے نوجوان شعرا کا آزادی کا تعبوّ روراصل ہارُکشت ہے ان ساتی ضرورتوں اور سیای تحریکوں کی جن میں سیای آ زادی کے ساتھ توم کی معاثی آ زادی پر بھی زور دیا جاتا ہے۔ خے شعرا وطلیت کے تک دائرے سے نکل محتے ہیں، وطلیت کا وہ تعور جس کا ج آزاد اور حالی نے بویا تھا اب اتنا بلند ہو چکا ہے کہ دور حاضرہ کے شاعر اور ادیب مرف انگریزی حکومت کے خاتمے کو ملک کے لیے کافی نہیں سجھتے۔ وہ ساجی انقلاب اور مز دوروں اور کسانوں کے راج کا خواب د کھے رہے ہیں۔ وہ بین الاقوا ئی تحریکوں سے کافی متاثر ہیں اور ان کا خیال ہے کہ ساجی ضرورتمی-مادی اور روحانی- صرف ساس آزادی حاصل ہوجانے سے پوری نہیں ہوں گی بلکہ ان

کے لیے عابی انقلاب کی ضرورت ہے۔ ان کے نزدیک تی آزادی۔انفرادی اور جمائتی۔ صرف ایک ایسے عابی نظام میں ممکن ہے جس میں ایک فرد دوسرے فرد پر حکومت نہ کرتا ہواور نہ ایک فرد دوسرے فرد کی چنی اور جسمانی تو توں سے ذاتی فائدہ اٹھاتا ہو۔ ہماری قومی زندگی اور اس کے ساتھ ہماری ادبی زندگی ان دنوں ارتقا کے اس دور سے گزررہی ہے۔

آزادی کی نظموں کا زیر نظر مجموعہ صرف نظموں کا مجموعہ نیس بلکہ احساس ناامی کے ارتقا کی تاریخ ہے اور مجمعے خوش ہے کہ مرخب نے اجتحاب کی بنیا دقو می زندگی کی انھی حقیقتوں پر رکھی ہے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ اس انتخاب ہے اس دعوے کی بھی کہ اوب اور زندگی میس چولی دامن کا ساتھ ہے، تا ئید بوجائے اور نندگی میں چولی دامن کا ساتھ ہے، تا ئید بوجائے ارتقا واضح ہوجائے گا لمکہ یہ بھی معلوم ہوجائے گا کہ آج ہم کس منزل پر ہیں، ہمارے دبجانات کیا ہیں اور ہماری آئندہ منزل کیا ہوگا۔

اس مجموعے کی اشاعت ایک تو می خدمت ہے اور مجھے اندید ہے کہ توم، مرخب کی حوصلہ افزائی کرکے وطنی آزادی کے جوش کا ثبوت دے گی۔

ر فیع احمد قد وائی 7رمارچ 1940

مرزااسدُ الله خال غالب

1796 ——1869

1857 میں غالب دبلی بی میں تھے۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سے اور بھی ۔ تو می حکومت کے خاتے اور ملک کی تاراجی کا اثر ان کی حمناس طبیعت نے قبول تو کیا لیکن اپنے ہم عمروں کی طرح وہ بھی بہتی تھا دیے نئی نہ سکتے تھے۔ ملک کی زبوں حالی پر انھیں غسہ بھی آئ، افسوس بھی ہوتا لیکن وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ اگر بزوں کی نلامی سے مفر ممکن نہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ایک طرف نجی خطوط اور زیر نظر قطعے میں وہ تو می حکومت کے ختم ہوجانے پر افسوس کرتے ہیں تو دوسری طرف منظر عام پر انگر بزوں کی تعریف کرنے پر مجبور نظر آئے ہیں۔ لیکن تعریف کا لب و لہجہ بتاتا ہے کہ یہ تعریف حالات سے مجبور ہوکر کی گئی ہے اور دلی رجیان کے کہ اور دلی رہی ہے۔

1857

بر ننگی شور انگلتال کا زہرہ ہوتا ہے آب انسال کا گھر بنا ہے نمونہ زندال کا تھنۂ خوں ہے ہر مسلماں کا کوئی واں سے نہ آ کے یاں تک آدی واں نہ جا کے یاں کا میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا ۔ وہی روہ تن و دل و جال کا گاہ جل کر کیا کیے شکوہ سوزش داغ باے پنبال کا

بکہ فغال مایریہ ہے آج گھر سے بازار میں نگلتے ہوئے، چوک جس کو نکہیں وہ مقتل ہے فبر دبل کا ززه ذرّهٔ خاک گاہ رو کر کیا کیے ہاہم ہاجرا دیدہ بائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے غالب کیا ہے ول ہے داغ ہجراں کا

مولوي مجمر حسين آزاد

1829 ——1910

آزاد دہلی نٹراد تھے۔ ابتدائی تعلیم ذَون کی عمرانی میں ہوئی۔ شعر کوئی بھی انھی کی صحبت میں بیکی۔ مزید تعلیم اور یفٹل کالج دہلی میں حاصل کی۔ غدر کے بعد جب ان کے والد مولوی محمہ باقر کو بھائی دی می تو تعلیم اور یفٹل کالج دہلی وطن کو خیر باد کہا اور حیدر آباد چلے گئے۔ 1864 میں لا ہور آئے اور مردشہ تعلیم میں نوکر ہوئے اور پھر آخر وقت تک لا ہور ہی میں رہے۔ وہیں می 1874 میں آزاد نے اپنی مشہور نظم میں دوسے قدر' ایک تمبیدی مقالے کے ساتھ انجمن بخاب کے جلے میں سائی۔ آزاد نے اس مقالے میں اردوشاعری کے جدید رجانات کے اصول مرتب کے اور بتایا کہ شاعری صرف حسن وعش تک محدود رہ کرزندہ نہیں رہ سکتی۔ اردوشاعری کے جدید دور کا آغاز ای نظم سے ہوتا ہے۔ آزاد اردوشاعری کے نور کی آغاز ای نظم سے ہوتا ہے۔ آزاد اردوشاعری کے نور کی بادا آدم ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ جہا ہے۔ نثر نگاری میں مجمی وہ کی سے بیچے نہیں چنا نے دور کی بادا آدم ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ جہا ہے۔ نثر نگاری میں جمی وہ کی سے بیچے نہیں چنا ہے۔ نشر نگاری میں جمی دیاں ، دربایہ اکبری ، نگارستانِ فارس ، قصعی ہند ، حضد ان فارس وغیروان کی یادگار تصنیفیں ہیں۔

ڪُٽِ وطن

سرشار دوق و شوق دل خاص و عام هول

تو ہے کدھر کہ کچھ نہیں آتا نظر ہے آئ اور انتظامِ دل زبروزیر ہورہا اور دل کے شوق سینوں میں افسردہ ہورہے کیوں سب ترے چہاغ ہیں فاموش ہوگئے حیراں ہوں آج کل ہے پڑاائی کا کال کیوں حتِ الوطن کے بدلے ہے بغض الوطن یہاں جلتے عوض چہافوں کے سینوں میں داغ ہیں اے آفاب ادھر بھی کرم کی نگاہ ہو اور جو کہ ہم وطن ہوں وہ ہدرد ہوں بم اور ممکلت میں دولت و اقبال کا وفور اور انجمن میں بیٹھ کے جلے کیا کریں

اے آفآب دت وطن تو کدھر ہے آئ تو ہے کدھر کہ کھی تھے بن جہاں ہے آگھوں میں اندھیر ہورہا اور انتظامِ دا تھے بن جہاں ہے آگھوں میں اندھیر ہورہا اور دل کے شوق سین شندے ہیں کول دلوں میں تر ہے جو شہور کے کیوں سب تر ہے جو شہور کی جنس کا ہے قط سال کیوں جہاں دہ الوطن کے بدلے بھی زمانے کا الٹا چلن یہاں دت الوطن کے بدلے بین تیرے ملک ہند کے گھر بے چاغ ہیں جلتے عوش چاغوں کے بدلے کہ سب سیاہ میں عالم تباہ ہو اے آفاب ادھر کا الفت سے گرم سب کے دل سرد ہوں بہم اور جو کہ ہم وطن ہا تا ہو وطن میں اپنے زرو مال کا وفور اور مملکت میں دوا کی میں اپنے زرو مال کا وفور اور مملکت میں بیٹے علم و ہنر سے ضلق کو رونق دیا کریں اور انجمن میں بیٹے علم و ہنر سے ضلق کو رونق دیا کریں اور انجمن میں بیٹے علم وہوں سب کے جام ہوں

خواجه الطاف حسين حالي

1837 ——1914

حالی پانی پت کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں شیفتہ اور غالب سے مشورہ کرتے تھے۔ 57 کے بعد پنجاب گورنمنٹ کے بک ڈ پولا ہور میں پرانی کتابوں کالٹر چرموجودہ زبانے کے مطابق ورست کرنے پر مامور ہوئے۔ چار سال بعد اینگلوعر بک اسکول دبلی کی مدزی پر مقرر ہوئے۔ بہیں سرسیّد سے ملاقات ہوئی اور پکے دنوں کے بعد حالی سرسیّد کی قوئی تحریک کے ایک متاز رکن ہوگئے۔ آخمی کے ایما سے 1879 میں حالی نے مسدس کھا جس نے ان کی علی شہرت میں چار چا ندلگا دیے۔ حالی نثر اور نظم وونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ ان کی تصنیفوں کی فہرست کانی طویل ہے۔ نثر میں مقدمہ شعروشاعری، حیات جادید، یادگار غالب اور مقالات حالی اور نظم میں مسدس، مناجات بیوہ، چپ کی داور شکوؤ ہندزیادہ مشہور ہیں۔

آ زادی کی قدر

قدرداں ان ہے بہت بڑھ کر ہیں آزادی کے ہم قدر آزادی کی جتنی ہم کو ہو اتن ہے کم عافیت کی قدر ہوتی ہے مصیب میں سوا مینوا کو دیں ہے زیادہ قدر دینار و درم تعرف الاشیاء بالاضداد ہے قول کیم دے گا قیدی ہے زیادہ کون آزادی یہ دم

ایک ہندی نے کہا حاصل سے آزادی جنعیں ہم کہ غیروں کے سدامحکوم رہتے آئے ہیں

س کے اک آزاد نے یہ لاف چکے سے کہا ے سوک موری کے کیڑے کے لیے باغ ارم

انگلستان کی آ زادی اور ہندوستان کی غلامی

اس کی سرحد میں غلاموں نے جوں بی رکھا قدم ادر کٹ کریاؤں سے ایک اک کے بیڑی گریزی قلب ماہتیت میں انگلتان ہے گر کیمیا کم نہیں کچھ قلب ماہیت میں ہندوستان بھی

کہتے بی آزاد ہوجاتا ہے جب لیتا ہے سانس یاں غلام آکر، کرامت ہے یہ انگلتان کی

آن کر آزاد، بال آزاد رہ سکتا نہیں وہ رہے ہو کر غلام اس کی ہوا جن کو گلی

ساست

تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح وال یاؤل جمانے کے لیے تفرقہ ڈالو اور عقل خلاف اس کے بہتھی مشورہ دی ہے حرف سیک بھول کے منہ سے نہ نکالو مانو اے اور عقل کا کہنا بھی نہ ٹالو

یر رائے نے فرمایا کہ جو کہتی ہے تدبیر

کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہولیکن جو بات سبک ہو اے منہ سے نہ نکالو

ا معنی جس طرح موری کے کیڑے کوموری میں آرام ملا ہے وہاں سے کہیں جاتا ہیں طرح جرقو میں بھیشے محصر رہتی بیل آنی میں وہ خلامی ہی میں خوش رہتی میں۔ ۱۳

مولوي محمد اسلعيل

1844 ----- 1917

مولوی محمد المعیل میر تھ کے رہنے والے تھے۔ سولہ سال کے من میں سرر شیخ تعلیم میں ملازم ہوئے۔

پھوعر صے بعد فاری کے ہیڈ مولوی مقرر ہوئے ۔ سہارن پور اور میر ٹھ میں عرصے تک رہنے کے بعد
1888 میں سنٹرل نارل اسکول آگرہ آئے اور 1899 میں پنشن کی۔ بقیہ عمر میر ٹھ میں گزاری اور
تھے۔
تھنیف و تالیف میں معروف رہے۔ نوبر 1917 میں رحلت کی۔ اسلیل شاعر اور نا رونوں تھے۔
ان کا سب سے بڑا اولی کارنامہ بچ ں کی ریڈریں اور نصاب کی وہ کتا میں جو دس سال پہلے تک سارے ملک میں رائح تھیں۔ انھیں ہندوستانی زبان کا اویب کہنا ہے جانہ ہوگا کوں کہ ان کی نثر اور نظم دونوں میں عام بول چال کے لفظوں کی کثر سے۔ ان کی تحریر بڑی سادہ سلیس اور دکش ہوتی ہے جو نہ صرف بچ ں کے لیے مفید ہے بلکہ بروں کو بھی اس سے سبق لینا چاہیے۔ اسلیل کی اکثر تھیں ہندوستان زبان کی کسوٹی پر پوری اثر تی ہیں۔ ان کے مفصل حالات اسلم سینتی صاحب کی سینس ہندوستان زبان کی کسوٹی پر پوری اثر تی ہیں۔ ان کے مفصل حالات اسلم سینتی صاحب کی کتاب ''کلیات و حیات اسلیم سینتی سام سینتی صاحب کی کتاب ''کلیات و حیات اسلیم سینتی سینس کے مفتل حالات اسلیم سینتی صاحب کی کتاب ''کلیات و حیات اسلیم سینتی میں سینتی سینتیں سینتی سینتی

آزادی غنیمت ہے

تو وہ خوف و ذلعہ کے طوے سے بہتر جو اوئی ہوئی مجونیری بے ضرر ہو سمجلی اس محل سے جہاں کچے خطر ہو

لے خکک روئی جو آزاد رہ کر

اچھا زمانہ آنے والا ہے

نے کا مزت کا اب ٹامیانہ ہے گا مجب کا نقار فانہ حمایت کا گائیں کے مل کر زانہ کرو مبر آتا ہے لیتھا زمانہ

نہ ہم روشیٰ دن کی دیکسیں مے لیکن چک اپی دکھائیں مے اب جھلے دن ذکے گا نہ عالم ترقی کیے بن میر کرد مبر آتا ہے 🐲 زانہ

ہر اک توپ کی کی مدگار ہوگی خیالات کی تیز تکوار ہوگی ای ہے فظ جیت اور بار ہوگی کرو مبر آتا ہے لیتھا زبانہ (4)

زبان تلم سیف پر ہوگی غالب ویس کے نہ طاقت سے پر حق کے طالب کہ محکوم حق ہوگا دنیا کا طالب کرہ مبر آتا ہے اچھا زمانہ

زانہ نب کو نہ ہو چھے گا ' ہے کیا گر وصفِ ذاتی کا ڈاکا بج گا ای کو بڑا سب سے مانے کی دنیا کرد مبر آتا ہے لجما زمانہ

(Y)

اڑائی کو انسان سمجھیں ہے ڈائن ۔ نفاخر یہ ہوگی نہ قومون میں اُن بن مشیخت کی خاطر اڑے گی نہ گردن کرو سبر ۲۶ ہے لڑھا زمانہ

عقدوں کی مٹ جائے گی سے رقابت کی نماہت کو ہوگی تعضب سے فرصت محر ان کی بڑھ جائے گی اور طاقت کرو صبر ۲۱ ہے لچھا زماند

کریں سب مدد ایک کی ایک ٹل کر کی بات واجب ہے ہر مردو زن پر گے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چینر کرہ سبر آتا ہے بھا زمانہ

شبلي نعماني

1857 ——1914

مولانا شبلی سلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ علم کی تخصیل سلع کے علمی طلقوں میں کی بھر سرسید مردوم نے علی گڑھ کالج میں پروفیسر مقرز کیا۔ مولانا شبلی سولہ سال تک کالج میں رہے۔ ای زمانے میں باد اسلامیہ کا سنر بھی کیا۔ سرسیّد کی رصلت کے بعد 1898 میں مولانا شبلی کالج سے سبدوش ہوکر حیدر آباد مجھے وہاں سلسلۂ آصفیہ میں شعبہ مصنفین میں مامور رہے۔ ایک عرصے کے بعد تکھنوآئے اور ندوة العلماء کی ضدمت میں معروف رہے کیکن 1912 میں مولانا کو مجوز آندوہ کو فیر باد کہنا پڑا وطن والیس العلماء کی ضدمت میں معروف رہے کیکنین 1912 میں مولانا کو مجوز آندوہ کو فیر باد کہنا پڑا وطن والیس جاکر انصوں نے والمصنفین اعظم گڑھ کی بنیاور کھی۔ اردو اوب میں شبلی کی حیثیت کے ایک فرد کی نہیں جاکر انصوں نے مختلف اولی، ملمی اور خبری مسائل پر کتابیں کھیں جو ایک کی معلومات بڑی جامع تھیں۔ انھوں نے مختلف اولی، ملمی اور خبری مسائل پر کتابیں کھیں جو ایک تعداد کائی بڑی ہے۔ ان کا اولی غذاتی بہت پاکیزہ تھا۔ یہ تھرا بن ان کی مشہور ہیں۔

احرارقوم

أور

". طفلِ سياست

احرار قوم میں ہیں بہت خامیاں ابھی گم کھے طریق ہے یہ کاررواں ابھی ہو جاتے ہیں ہر ایک سے یہ بدگماں ابھی جھیلے نہیں ہیں معرکم امتحال ابھی باہر ہے اختیار سے اُن کے زباں ابھی اُن میں سے ایک بھی تو نہیں کلتہ وال ابھی اُن میں سے ایک بھی تو نہیں کلتہ وال ابھی

یہ اعتراض آپ کا بینک صحیح ب چلتے ہیں تعوزی دور ہراک راہ رو کے ساتھ زود اعتقادیاں ہیں، تلون ہے، وہم ہے دل میں ہے عزم اور ندارادوں میں ہے ثبات بے اعتدالیاں ہیں ادائے کلام میں ہر وم تھی کو مسائل مکی زبان پ

جو کچھ کہ ہے، یہ ہے اثر رفتگاں ابھی او ختع کچھ کہ ہے، گر ہے دھواں ابھی شب کے خمار کی یہ ہیں اگرائیاں ابھی چھوٹے ہیں قید خت سے یہ خشہ جاں ابھی او کھینچتے ہیں پر نہیں کھنچتی کماں ابھی کچھ بیڑیاں ہیں یاؤں کی بندگراں ابھی

یہ سب بجا درست، گمر کی جو پوچھے

یہ ہے ای ساسع پارینہ کا اثر
موزوں نہیں ہے جنبش اعضا تو کیا تجب
چلنے میں لڑ کھڑاتے ہیں اک اک قدم پہ پاؤں
بیکار کرویے تھے جو خود بازوئے عمل
آئے کہاں سے تو ت و رفار پاؤں میں

غوغا ہے، کچھ مباحث کمتی نہیں ہیں ہے ا اک طفل ہے، سیاست ہندوستاں ابھی

كوئى ہو جھے كہ اے تہذيب انباني كے استادو! یہ ظلم آرائیاں تا کے یہ حشر انگیزیاں کب تک

یہ جوش انگیزی طوفان بیدادوبلا تاکے به لطف اندوزی بنگامهٔ آه و فغال ک تک

> یہ بانا تم کو تکواروں کی تیزی آزمانی ہے ہاری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحال کب تک

نگارستان خوں کی سیر کر تم نے نہیں دیکھی تو ہم و کھلائیں تم کو زخمائے خوں چکاں کب تک

> یہ بانا محری محفل کے ساماں حابتیں تم کو دکھائیں ہم مسیس ہنگامہ آو و فغال کب تک

یہ بانا قفتہ خم سے تممارا بی بہلا ہے خاکیں تم کو اینے درد ول کی واستاں کب تک

> یہ مانا تم کو فکوہ ہے فلک سے خک سالی کا ہم این خون سے سینچیں تماری کمیتیاں کب تک

عروب بخت کی خاطر صمیں درکار ہے افثال مارے ذرہ بائے خاک ہوں کے زرفثال کب تک

دو بی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا مدار كرديا ذرة افرده كو جم رنك شرار کرویے وم میں قوائے عملی سب بیدار ے ای ہے ہے یہ سمتی احراد وطن ہے ای نفے ہے یہ گری ہنگامہ کار که وفاداری مسلم کا تھا یہ خاص شعار کہ گورنمنٹ سے اس بات کے ہوعرض گزار ور ہے ہی جائے نہ یہ فرقد اخلاص شعار کہ منامب میں ہے کم طقہ مگوشوں کا شار

تم کسی قوم کی تاریخ افغا کر دیکھو یا کوئی جذبہ ویلی تھا کہ جس نے دم میں یا کوئی جاذبۂ ملک و ولمن تھا جس نے مدتوں بحب ساست کی اجازت ہی نہھی اب اجازت ہے مگر دائرہ بحث ہے یہ ہم کو یامال کے دیتے ہیں امتائے ولمن بیمی اک کوند شکایت ہے غلاموں کوضرور

سُر ورجهان آبادی

1873 ——1910

منٹی درگا سہائے سرور جہان آباد ضلع پیلی بھیت کے رہنے والے تھے۔ ابتدائی تعلیم تھیے کے تحصیل اسکول میں بوئی۔ شاعری کا شوق بھی اس وقت سے بوا۔ شروع میں وحشت تخلص کرتے تھے۔ 1899 سے آپ کا کلام ادبی رسالوں میں شائع بوکر متبول بوے لگا۔ سرور شاعری کے طرز جدید کے حامیوں میں تھے۔ چنانچہ شاعری میں انصوں نے حالی اور آمکیل ہی کی راہ اختیار کی۔ سرور کے دو مجموعے جھپ بھے ہیں۔ جام سرورجس میں غزلیس اور قطعات وغیرہ ہیں اور شخانت سرورجس میں خزلیس اور قطعات وغیرہ ہیں اور شخانت سرورجس میں صرف تھیں ہیں۔

گلز ار وطن

چولوں کا کنج وکش بھارت میں اک بنا کی ۔ حب وطن کے بودے اس میں سنے لگا کی بھولوں میں جس چمن کے ہو بوئے جاں تاری خون جگر سے سینچیں ہر نخلِ آرزو کو ابک ایک گل میں پھونگیں روح شمیم وحدت فردول کا نمونہ اپنا ہو کئے دکش حِمایا ہو ایر رحمت کاشانۂ چن میں مرغان ماغ بن کر اڑتے کچریں ہوا میں حبّ وطن کے لب پر ہوں جاں فزا ترانے

شاخوں یہ گیت گا کیں پھولوں یہ جیجہا کمیں جِهالُ بولُ گفتا بو موتم طرب فزا بو مجو کے چلیں ہوا کے اشحار لبلیائم

جو ہو گلوں کا تختہ، تختہ ہو اک جناں کا بلبل کو ہو چن میں متاد کا نہ کھکا ۔ خوش خوش ہو شاخ گل برغم ہونہ آشال کا حبّ وطن كا مل كرسب ايك راك كاكي الجد جدا بو مري برعان نغه خوال كا الك الك لفظ مين هو تاثير بوئے اللت انداز دل نشين هو الك الك دا-تان كا مرغانِ باغ كا يبو اس شاخ بر نفيمن سينج نه باتحه جس تك مياد آمال كا موسم ہو جوش گل کا اور دن بہار کے ہوں عالم عجیب دکش ہو اپنے گلتاں کا

حت وطن کی قلمیں ہم اس چن سے لائیں

اشکوں ہے بیل بوٹوں کی آبرو برمعائمیں

اک اک گلی کو دل کے دامن ہے ویں ہوا کم

سارے جیاں کی جس میں ہوں جلوہ گرفضاء میں

نغے ہوں روح افزا اور داریا صداکس

رم جھم برس رہی ہوں جاروں طرف گھٹا کیں

اس منج دل نثیں میں قضہ نہ ہو خزاں کا

ل بل کے ہم رائے حت وال کے گائیں بلیل ہیں جس چین کے گیت اس چین کے گائی

أقبال

1873 ----- 1938

ڈاکٹر محد اقبال سیال کوٹ میں پیدا ہوئے ۔ ملوم مشرقی اور فاری و کر بی تعلیم مشر العلما مولوی سید میر حسن سے حاصل کی۔ ایف اے سیالکوٹ کائی اور بی اے اور ایم اے لاہور کائی ہے کیا۔ سر طائم آرنلڈ سے فلف سیکھا۔ آرنلڈ نے انگلتان جانے کے بعد اقبال کو بھی 1905 میں انگلتان بایا۔ وہاں آرنلڈ ، ہراؤن ، نکلس ، سارئی وغیرہ سے کسب فیف کیا۔ کیمری یو نیورٹی سے فارغ ہوکر جرمی گئے اور وہاں ڈاکٹر کی کی ڈگری لی۔ 1901 میں اقبال کی پہلی نقم ''ہمالیہ'' مخزن میں چھی ۔ ہرمئی گئے دور ہا اور وہاں ڈاکٹر کی کی ڈگری لی۔ 1901 میں اقبال کی پہلی نقم ''ہمالیہ'' مخزن میں چھی ۔ ادوو شاعری کا سلسلہ جاری رہا اور کلام کا پہلا مجموعہ ''با عکب درا'' کے نام سے شائع ہوا۔ ووہرا مجموعہ میں۔ اقبال کا جمعہ میں بال جریل اور تیسرا مجموعہ 1936 میں ضرب کیم کے نام سے شائع ہوا۔ آخری مجموعہ رصلت کے بعد ارمغانی مجاز کے نام سے چھیا ہے۔ ان کے علاوہ فاری کے ٹی مجموعہ ہیں۔ اقبال کا شاعری کا تعلق ہے یہ کہنا مبالغہ نہ دوگا کہ آئی گل اردو دال بیک پرجس محض کا سب سے زیادہ اثر ہے وہ اقبال ہے۔

ترانهٔ ہندی

ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ مکتال ہمارا معجمو وبس جميل بعى دل بو جبال جارا وه سنتری جارا وه پاسال جارا منکشن ہے جن کے دم سے رشک جنال مارا اترا ترے کنارے جب کاررواں جارا خرب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستال ہمارا بینان ومصرورہ ما سب مٹ گئے جہاں ہے ۔ اب تک مگر سے باتی نام و نشال ہمارا کھے بات ہے کہ بستی متی نہیں ہماری مدیوں رہا ہے وشن دور زمال ہمارا اقال كوئي محرم اينا نبيس جبال مي معلوم کیا کی کو دردِ نہاں ہمارا

سارے جبال سے لکھا ہندوستال مارا غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں ا بربت وو سب سے اونجا بمایہ آ عال کا گودی میں تھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں اے آب رودِ گنگا وہ دن ہی باد تھے کو

ہندوستانی بچۆ ں کا قومی گیت

چشن نے جس زمیں میں نیفام حق سایا ناک نے جس جمن میں وصدت کا گیت گایا تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے محازیوں سے دھت عرب جھرایا میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے پوٹانیوں کو جس نے حیران کردیا تھا ۔ سارے جبال کو جس نے علم و ہنر دیا تھا مئی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ۔ ترکوں کا جس نے وامن ہیروں سے بجرویا تھا میرا وطن وی ہے، میرا وطن وی ہے

و نے تھے جو ستارے فارس کے آتال ہے ۔ پھر تاب دے کے جس نے جیکائے کہکشاں سے وحدت کی نے تی تھی دنیا نے جس مکان سے میر عرب کو آئی شندی ہوا جہاں سے ميرا وطن وعي ہے، ميرا وطن وي ہے بندے کیم جس کے، پربت جبال کے بینا نوح نی کا آگر تھبرا جبال سفینا رفعت ہے جس زمیں کی ہام فلک کا زینا 💎 بخت کی زندگی ہے جس کی فعنا میں جینا میرا وطن وی ہے، میرا وطن وی ہے

نياشواليه

یج کہد دوں اے برہمن گر تو برا نہ مانے ۔ تیرے منم کدوں کے بت ہوگئے رانے اپنوں سے ہیر رکھا تو نے بتوں سے سکھا جمگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے تک آکے میں نے آخر دیر وحرم کو جھوڑا ۔ واعظ کا وعظ جھوڑا، جھوڑے ترے ضانے

چھڑ کی مورتوں میں سمجا ہے تو خدا ہے فاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ، غیریت کے بروے اک بار پھر اٹھادیں جھٹروں کو پھر طادیں، نقش دوئی مٹادیں سونی بڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بتی آ، اک نیا شوالہ اس دلیس میں بنا دیں دنیا کے تیرتموں سے اونیا ہو اپنا تیرتھ والمان آسال سے اس کا کلس ملادیں ہر منج اٹھ کے گائیں منتر وہ پیٹھے بیٹھے سارے پجاریوں کو ہے بیت کی بلادی

منتلق بھی شانق بھی مجھتوں کے کیت میں ہے دھرتی کے باسیوں کی مکتی بریت میں ہے

غلاموں کی نماز

تركی وفد ہلالِ احمر لا ہور میں

کبا مجلید ترکی نے مجھ سے بعد نماز طویل بحدہ بیں کیوں اس قدر تمحارے امام؟ وہ سادہ سرد مجابد وہ سومنِ آزاد خبر ندشی اے کیا چیز ہے نماز ناام! بنرار کام بیں مردان حر کو دنیا بی آخی کے ذوق عمل سے بیں آخوں کے نظام بدن ناام کا سوز عمل سے بیں آخوں کے نظام کہ ہے مردر غلاموں کے روزہ شب پہ حرام! طویل مجدہ آگر بیں تو کیا تعجب ہے درائے بحدہ غریوں کو اور ہے کیا کام! فدا نصیب کرے بند کے الموں کو دہ بحدہ جس میں ہے مذت کی زندگی کا بیام وہ بحدہ جس میں ہے مذت کی زندگی کا بیام وہ بحدہ جس میں ہے مذت کی زندگی کا بیام

ظفر على خال پيدائش 1871

مولانا ظفر علی خال کرم آ یا دخصیل وزیر آ یاد و جاب کے رہنے والے ہیں۔ ابتدائی تعلیم وزیر آ یاد اور پنیالہ میں حاصل کی۔ علی گڑھ کالی ہے بی۔ اے کی ڈگری کی اور جمبی چلے گئے۔ جبال میں حاصل کی۔ علی گڑھ کالی ہے اور حیور آ یاد چلے گئے۔ وہاں واغ ہے کلام پراصلاح لیتے رہے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد لا ہور ہے اخبار زمیندار نکالا۔ اخبار نو کی مستقل شفل ہے۔ کرا چی سٹن والد کے انتقال کے بعد لا ہور ہے اخبار زمیندار نکالا۔ اخبار نو کی مستقل شفل ہے۔ کرا چی سٹن (31) کے کا گریس میں شریک رہے۔ اس کے بعد نیلی پوش تحریک شروع کی اور جباس احرار سے تعاون کیا۔ آج کل مسلم لیگ کے مرکزم لیڈر ہیں۔ ان کے کلام کا ایک مجود بہارستان کے نام ہے۔ حوالانا کا پیشتر کلام سیاس اور خوبی ہے۔

طاقت ايمان

وطن کو میں چسنتاں بنا کے حچیوڑوں گا ۔ اور اس کی صبح کو خنداں بنا کے حچیوڑوں گا ہر ایک وقت کے دارا کو اور سکندر کو میں اینے قعر کا دربال بنا کے جمہوڑوں گا لبو شبید کا لوں گا اور اس کی سرخی کو ۔ میں غازہ رخ ایماں بنا کے جموزوں گا وه مثکلیں جنمیں عل جبر کر نہیں سکٹا!

برور مبر انھیں آسال بنا کے چھوڑوں گا

ہندوستان

ناتوس نے من ہے نہ مطلب اذاں ہے ہے جمہ کو اگر ہے عشق، تو ہندوستاں ہے ہے تہذیب ہند کا نیس چشہ اگر ازل ۔ یہ مونج رنگ رنگ گر آئی کہاں ہے ہے ذرے مں گرزب ہے تواس فاک ماک ہے ۔ سورج میں روشی ہے تو اس آساں ہے ہے ے اس کے دم سے گری بنگامہ جبال مغرب کی ماری رونق ای اک دکال ہے ہے

ثخت باتخته

بوئے جال مکشن میں لائی ہے بہار انقلاب جوش میں ہے جذبہ بے اختیار انقلاب اٹھ رہا ہے بردہ شب بائے تار انتلاب

نکہت گل کے عوض دوش میا پر اب کی بار وضع عالم میں تغیر کے ہویدا ہیں نااں بھوٹنے والی ہے آزادی کے سورج کی کرن

خبرہ ہو بانے کو ہے بیمائی استبداد کی سر پر آئیکی ہے تینی آبدار انتلاب سر بکف میداں میں آپنچ جوانان وطن جن کی قربائی پہ ہے دارہ مدار انتلاب خاک میں ال جائے گا سرمایہ داری کا غرور گر بھی ہے گردشِ کیل و نبار انتلاب وقت آپنچا کہ یا مرجاؤ یا آزاد ہو! تخت یا شخت ہے حکم تاجدار انتلاب

انقلاب ہند

بارہا دیکھا ہے تو نے آساں کا انتظاب کھول آگھ اور دیکھ اب ہندوستاں کا انتظاب مغرب و مشرق نظر آنے گئے زیر و زیر انتظاب ہند ہے سارے جہاں کا انتظاب کر رہا ہے قصر آزادی کی بنیاد استوار فطرت طفل و زن و پیر و جواں کا انتظاب صبر والے مچھا رہے ہیں جبر کی آتھیم پر بو میں فرسوہ شمشیر و سال کا انتظاب ہو میں فرسوہ شمشیر و سال کا انتظاب

آ زادی کا بگل

برل ہے زمانے کی ہوا تم بھی بدل جاؤ ہتھ آ جیں سکن ہے گیا وقت، سنجل جاؤ حذت کر اس ورجہ رہے خوں جی کہ موہم کر برف کے سانچ جی بھی ڈھالے تو پھل جاؤ محنت کے بلاخیز سندر کے نہتکو سرایے کی مجھلی کو سموجا بی لگل جاؤ آزادی کائل کا علم ہاتھ جی لے کر میداں جی بجاتے ہوئے ایماں کا بگل جاؤ برطانیے کی میز ہے کھ ریزے کریں گے اے ٹوڈیو چنے تم آمیں بیٹ کے بل جاؤ

فانوس ہند کا شعلہ

زندہ باش اے انقلاب اے شعلہ فانوس ہند

گرمیاں جس کی فروغ معلم جاں ہو گئیں

بستیوں پر چھا رہی شمیں موت کی خاموشیاں

تو نے صور اپنا جو پھونکا محشر ستاں ہوگئیں

جتنی پوندیں تھیں شہیدانِ وطن کے خون کی
قمر آزادی کی آرائش کا ساماں ہوگئیں

مرحبا اے نو گرفآرانِ بیدادِ فرنگ کے

جن کی زنجریں خروش افزائ زنداں ہوگئیں

زندگی ان کی ہے، دین ان کا ہے، دنیا ان کی ہے

جن کی عزت پہ ترباں ہوگئیں

جن کی جانیں توم کی عزت پہ ترباں ہوگئیں

شراب خاندساز

آزادی وطن کا پھریا اڑائے جا ہندوستاں کے نام کا ڈنکا بجائے جا ہندو جو شیر ہوں تو سلمان ہوں شکر دونوں میں اٹھاق کا رشتہ بڑھائے جا فاشاک ذائب مد و پنجاہ سالہ کو دریائے اٹھاد کی رَو میں بہائے جا رسوائیوں کے داغ سے آلودہ ہے جبیں عزت کے جار جانہ بھی اس میں لگائے جا محروش میں لا بیالہ سے فانہ ساز کا اور قسمت فرنگ کو چکڑ میں لائے جا

نوشة تقذير

تواناؤں کے بس میں ہے سدایائے حقارت سے
کروڑوں ناتوانوں کی تمناؤں کو محکرانا
دیا دینا کسی مظلوم کی آبوں کو سینے میں
کسی بیکس کو ساری عمر آنسو خوں کے رلوانا
ہے جن کے دل میں آزادی کی دھن ان نوجوانوں کو
وطن کے عشق کی پاداش میں سولی پہ لٹکانا
بہا دینا کسی کی راکھ کو شانج کی موجوں میں
کسی کی لاش افک کے پارخاک اورخوں میں قزیانا
ملوکنت پرستوں کے لیے بیاس پھر آساں ہے
مگر دشوار ہے قانون فطرت کا بدل جانا
زوال اس سلطنت کائل نہیں سکتا ہے تالے سے
خود این عی رعایا ہے بڑا ہے جس کو حکرانا

دعوت عمل

تو باطل کے آگے نہ گردن جمکاؤ
اب اپنے مقدر کو بھی آزباؤ
چھے ہیں جو اس میں وہ جوہر دکھاؤ
زمی پر اس انداز سے جمگاؤ
تو ممکرا کے آگے سے اس کو بٹاؤ
لیٹ کر الٹ دو تم اس کا بہاؤ

اگرتم کو حق ہے ہے بہتہ بھی لگاؤ حکومت کو تم نے لیا آزا ہوتم جس کے ذرّے وہ ہے خاکب ہند قلک پر مہ و مہر پڑجائیں اند ہمالہ بھی آجائے گر راہ میں کرے تم ہے گڑا بھی گر نے رفی زمانہ میں روش کرو ہم ہند ہر اقلیم میں اس کا سکہ چلاؤ
ہر اک کمک کا باتھ میں لے کے دل ہر ایک قوم سے اپنی عزت کراؤ
پینہ گرے ہندوؤں کا جباں وباں تم مسلمان کا خون بباؤ
زمی ہو جب اس خون سے لالہ زار تو اس پر بباؤ انوت بچاؤ
پُرانا ہوا وفتری اقتدار سمجھ لو اب اس کا بھی ہے چل چلاؤ
کرنا ہوا وفتری روز خود غرق ہو جائے گی
بہت بہہ چکی ہے یہ کاغذ کی ناؤ

جكبست

1882----1926

پذت برئ زائن چکست فیض آباد میں پیدا ہوئے کر چھ بی سال بعد تعمنو چلے آئے اور پیمی تعلیم

پائے۔ 1905 میں کیچگ کائی سے بی۔اے کی ذکری کی اور 1908 میں قانون کا اسخان پاس کر

کے دکالت شروع کی اور تعمنو کے متاز دکیلوں میں شار ہونے گے۔12 رفروری 1926 کو ایک
مقدے میں رائے پر لجی گئے۔ واپس می اسٹیٹن پر ریل گاڑی میں بیٹے بی فائے گرا اور شام می
سات بج وہیں انتقال کیا۔ پہلی فزل نو برس کی عمر میں کی تھی۔آئٹ، قالب اور انیس کے کلام کے
شیدا تے چنا نچ فزلوں میں آئٹ اور مسدس میں انیس کا اثر جملک ہے۔ چکست بو اجھے تر تگار بی
تے۔ ان کے کلام کا مجمود می وطن کے نام سے جیس چکا ہے۔ چکست کے کلام پر وطنیت کا دیک
قالب ہے لیکن ان کا آزادی اور وطنیت کا تصور وی ہے جو آئے سے جیس سال پہلے تقریباً ہر وطن
پرست کا تما یعنی برطانیہ کے مائے میں رو کر ہوم رول حاصل کرنا۔ چکست کا کلام اپنے عہد کے وہئی

خاك بهند

1905

اے فاک بند تیری عظمت علی کیا گماں ہے دریائے فیض قدرت تیرے لیے روال ے تیری جیس سے نور حسن ازل عیاں ہے اللہ رے زیب وزینت کیا اوج عز وشال ہے ہر می ہے یہ خدمت خورفید پر میا ک کرنوں سے گوندھتا ہے جوئی مالیا ک اس فاک دلنیں سے چشے ہوئے وہ جاری میں جین وعرب میں جن سے ہوتی تھی آباری سارے جہال یہ جب تھاوحشت کا اہر طاری چھ و جاغ عالم تھی سرز می ہاری فمع ادب ندتمی جب بوناں کی انجمن میں ابال من مير وانش اس وادي كبن عل کیم نے آبرو دی اس معید کبن کو · · سرمہ نے اس زیمں پر صدیے کیا وطن کو ا كبر نے جام اللت بخشا اس انجن كو سينيا لهد سے اين رانا نے اس جن كو ب مور براین ای فاک می نبال بی ٹوٹے ہوئے کمنڈر ہیں یا ان کی بڈیاں ہیں " وادار و در سے اب تک ان کا ار میاں ہے ۔ اٹی رگوں میں اب تک ان کا لبو روال ہے اب تک اثر میں ڈولی ناقوس کی فغال ہے فردوس گوش اب تک کہنیت اذال ہے معمر سے میاں ہے بنت کا رنگ اب تک الوكت سے بدرہ ب دریائے مك اب ك آلی ی تازگ ہے چواوں علی اور کالوں علی ب کرتے ہیں رقص اب تک طاؤس جنگوں عل اب محک وی کڑک ہے مکل کی باولوں عی ہے ہی کی آئی ہے ہر ول کے دوسلوں عی

> کل هم انجمن ہے کو انجمن وی ہے حت ولمن لیس ہے خاک ولمن وی ہے

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سال مارا ۔ اونیا سے مث رہا سے عام و تحال مارا

تیم کم نیس اجل ہے خواب مرال ہمارا اک ایٹ بے کفن ہے ہندوستال ہمارا

علم و کمال و ایمان برباد بورے میں عیش وطرب کے بندے ففلت میں سورے میں

اے صور حب قومی اس خواب سے جگادے میں مجبولا جوا فسانہ کانوں کو مجر سادے

مردہ طبیعوں کی افردگی منادے اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھے دکھادے

حت وطن سائے آتکھوں میں نو ر ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستاں کو سرو و سمن مبارک تھیں طبیعتوں کو رنگ خن مبارک

بلبل کوگل مبارک گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

غنے ہارے ول کے اس باغ می کملیں کے

اں فاک ہے اٹھے ہیں اس فاک میں لمیں کے

ہے جوئے شیر ہم کو نور سحر وطن کا آمکھوں کی روثنی ہے جلوہ اس انجمن کا

ے رفک مبر ذرو اس مزل کبن کا مانا بھی اس چن کا

گرد و غباریاں کا خلعت ہے، اینے تن کو مرکر بھی جائے ہیں خاک وطن کفن کو

ہماراوطن دل سے بیاراوطن

حترت

مولانا سیدفضل الحن حسرت موہانی کی عمراس وقت 65 سال کے لگ بھگ ہے۔حسرت تصبہ موہان ضلع اونا و کے رہے دو الے بیس حسرت فصید میں اور دورجدید کے فزل کو بیس کی گل صف میں شار ہوتے ہیں۔فزلیات کا پہلا جموعہ 1914 میں چھپا۔ علی گڑھ کا نج کے گر بجویت ہیں۔ان کی ساری عمراولی خدمت اور وطن کو آزاد کرانے کی کوشش میں گڑری ہے۔ علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ایک رسالہ اردوئے مطل کے نام سے نکا لئے تھے۔حسرت قوی تحرکر یک میں جیل بھی جاچکے ہیں۔

نجات بهند

اے کہ نجات ہند کی دل ہے ہے تھے کو آرزہ
ہنت سر باند ہے یاس کا انسداد کر
قول کو زید وعمر کے حد ہے سوا اہم نہ جان
روشنی ضمیر میں عقل ہے اجتہاد کر
حق ہے بہ عذر مصلحت وقت پہ جو کرے گریز
اس کو نہ پیٹوا مجھ اس پہ نہ اعماد کر
ضدمت اہلِ جور کو کر نہ تبول زیمار
فن و ہنر کے زور ہے عیش کو خانہ زاد کر
غیر کی جة وجہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
گوشش ذات خاص پر ناز کر اعماد کر

جوش مليح آبادي

شبر سن خال جوش 1896 میں لیے آباد میں پیدا ہوئے۔ شاعری باب دادے در قیم ملی چنانچہ جوش

بھی نو دس برس کی عمر بی میں شعر کہنے گئے تھے۔ ابتدا میں غزلیں کہیں اور عزیز لکھنوی سے اصلاح

اللہ پر ظلمیں کہنے گئے۔ دس گیارہ سال حیدر آباد میں دار تر جہ کے رکن رہے وہاں سے دیلی گئے اورا یک

ماباند رسالہ میم جاری کیا۔ ایک سال سے اپ وطن لیح آباد میں تھیم ہیں۔ رسالہ میلیم رسالہ نیا ادب میں فیم

ہوگیا ہے اور جوش اس نے رسالے کے جس کانام نیا ادب ہے چیف ایڈیٹر ہیں۔ کلام کا پہلا مجموعہ

ہوگیا ہے اور جوش اس نے رسالے کے جس کانام نیا ادب ہے چیف ایڈیٹر ہیں۔ کلام کا پہلا مجموعہ

شعلہ وشبنم بنش و تگار ، جنون و حکمت ، فکر و فٹا ط اور حرف و حکامت۔ جوش ان دنوں ارتقائے انسانی پرایک طویل نظم لکھ رہے ہیں۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کے کلام نے دور حاضر کے ہر نو جو ان شاعر کو متاثر کیا ہے۔ جوش عہد حاضر کے سب سے زیادہ متبول اور ترقی پندشاع ہیں۔

وطن

1918

اے وطن یاک وطن روح روان احرار اے کے ذروں ش ترے ہوئے جمن روب بہار

اے کہ خوابیدہ تری فاک میں شاہانہ وقار اے کہ برفار تراروکش صدروے نگار

ریزے الماس کے تیرے خس وخاشاک میں ہیں ہدیاں اسینے بررگوں کی تری خاک میں ہیں

یانی منجوں میں ترے رنگ کی دنیا ہم نے تیرے کانٹوں سے لیا درس تمنا ہم نے

تیرے قطروں سے کی قراوت دریا ہم نے تیرے ذروں میں پڑھی آیت محرا ہم نے

کیا بتاکس کہ تری برم یس کیا کیا دیکھا

ایک آیخ می دنیا کا تماثا دیکما

تیری بی مردن رقیس میں بین بائیں اپی سے تیرے بی عشق میں بیں می کی آبیں اپی

ترے ی حن سے روش بیں قابی اپی

مانکین کے لیا مثق کی افادوں سے دل لگایا بھی تو تیرے بی بری زادوں سے

پہلے جس چیز کو دیکھا ،وہ فضا تیری تھی پہلے جو کان میں آئی وہ صدا تیری تھی

یالنا جس نے ہلایا ،وہ ہوا تیری تھی جس نے گہوارے میں جو ما وہ میا تیری تھی

الدّلين رقص موا ست مكنا مي تري بعیلی بین ایل مسین آب و جوا مین تیری

ا من تمام نوع انسانی کوایک خاندان جمت امول اورد یکنام امتا مول، وطینت ک أس تا با كتخیل كوجوخود فرضی تک نظری، منافرت اور این آ دم کی تقسیم جا بتا ہے، انتہالی حقارت کی نظرے و کیک بوں، لین اس قدر وطقت ميراايمان ہے كدا ہے گر كوغاصبوں كى درئدگى ہے تحفوظ ركھا جائے۔ (جوش)

اے والن آج ہے کیا ہم ترے شیدالی ہیں ہے کھے جس دن سے کھلی ،تیرے حمنالی ہیں مدتوں سے ترے جلووں کے تماشائی ہیں ہم تو بھین سے ترے عاشق وسودائی ہیں

بمائی طفل سے براک آن جہاں می تیری بات تلا کے جو کی بھی توزماں میں تیری

حن تیرے بی مناظر نے دکھایا ہم کو تیری بی مج کے نغوں نے جگایا ہم کو تیرے بی اہر نے جمولوں میں جملا یا ہم کو تیرے بی مجمولوں نے نوشاہ بتایا ہم کو خدهٔ گل ک خبر تیری زبانی آئی

تیرے باغوں میں ہوا کھاکے جوانی آئی

تھے ہے منہ موڑ کے منہ اپنا دکھا کیں گے کہاں؟ مگر جوچھوڑیں گے تو تھر چھاؤنی چھا کیں گے کہاں برم اغیار می آرام یہ یا کیں مے کہاں تھے ہمروٹھ کے جاکیں مے تو جاکیں مے کہاں

تیرے باتھوں میں سے تسمت کا نوشتہ اینا س قدر تھے ہے معبوط ہے رشتہ اینا

اے وطن اجوش ہے کا وقوت ایمانی میں خوف کیا دل کو، سفینہ ہے جو طغیانی میں دل سے معروف بیں برطرح کی قربانی میں محد بیں جو تری کھتی کی عمبانی میں

فرق کرنے کو جو کتے ہیں زمانے والے

مكرات بي ترى ال جلانے والے

ہم زیس کوتری ٹاپاک شہونے دیں مے ۔ تیرے دامن کو بھی جاک شہونے دیں مے تھ کو، چیے ہیں تو غم ناک نہ ہونے دیں گے ۔ ایک اکیر کو بیاں خاک نہ ہونے ویں کے تی میں شانی ہے ہی ، جی ہے گزر جائیں کے

کم ہے کم ہوہوہ بدکرتے ہیں کدم حاکمی کے

مشكست زندال كاخواب

کیا ہند کا زندال کانپ رہا ہے، گونج ری میں تھیریں اکتائے میں شاید کھے قیدی اور توڑرہے میں زنجریں

دیواروں کے بینچ آآکر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی سینوں میں تااطم بجل کا ،آگھوں میں مجلکتی ششیریں

> بھوکوں کی نظریں بکل ہے ،تو پوں کے دہانے شندے ہیں ۔ تقدیر کے لب کو جنبش ہے، دم توڑ ربی ہیں تدبیریں

آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے، بنور ہے چرہ ملطا س کا تخ یب نے بر چم کھولاہے ، عبدے میں بڑی ہیں تمیریں

کیا ان کونر تھی ،زیرہ زیر رکھتے تھے جو روح ملت کو اہلیں کے زیم سے مارسید،برسی گ فلک سے شمشیریں

کیا ان کو خرتمی ، سینوں سے جو خون جرایا کرتے تھے اک روز ای بے رکی سے جسکیس کی بزاروں تصویریں

کیا ان کو خبر تھی ، ہونوں پر جو تھل لگایا کرتے تھے اک روز ای خاموثی ہے نیکیں گی دہتی تقریریں

سنعلو، که وه زندال کونج افعا ،جینو که وه قیدی چهوث کے الفو که وه بینیس دیواری ، دوژوکه وه نوٹیس زنجیریں

ر محهُ آ زادی

سنواے بیٹان زائب کیتی ندا کیا آربی ہے آساں سے کہ آزادی کا اک لحد ہے بہتر نلامی کی حیات جادداں سے

آ ثارِ انقلاب

یہ دل بیجانا ہے جو مزائ اشیائے ہتی کا سنا کرتے ہیں جو راتوں کو بحر ویر کی سرگوشی منا کرتی ہے راتوں کو جو ضربیں قلب ہستی کی ضمیر کا تنات، آئینہ ہے جس کی لطافت پر انتی سے خبر طوفان کی ، طوفان سے سلے جونقش یا کے اندر عزم رہرو دکھ لیتا ہے جوعتی ہے صدائی جہش مرمکان عالم ک ز میں کی بھاب میں جو بجلیوں کو دکھ لیتی ہے

تم اس ول کی ، چیکا ہے جمعے مہا برتی کا قتم ان تیز کانوں کی کہ ہنگام قدح نوشی قتم اس روح کی ،خوے جے فطرت برتی کی قتماس ذوق کی معاوی ہے جوآ ٹارقدرت پر قتم اس حس کی ،جو پیچان کر تیور ہواؤں کے فتم اس نور کی ، شتی جوان آنکموں کی کمیٹا ہے متم اس فكركى سوكند ال تخليل محكم ك فتم اس آنکو کی جو درس بنیش مجھ کود تی ہے

قتم اس روح کی جوعرش کو رفعت سکھا تی ہے کہ راتوں کو مرے کانوں میں یہ آواز آتی ہے

"الله وه صبح كا غرف كملا ، زنجير شب ثوثي وه ديمو يو كيش، غنچ كمله ، كبلي كرن بجوثي ہوائے انتلاب آنے کو ہے ہندوستاں والو'

انمو، چونکو برهومند مات دهو، آنکموں کول ڈالو

الله کر _ے

ہو گوئے تلفر مندی تیرے نم جوگال میں آئے وہ میا تیرے اجرے ہوے بتال ش ول لحتے من جس مے معبود اوو مے نکا یات ہندو میں، جنائے مسلمال میں راتوں کو چکتے ہیں سینے می جو شاعر کے وہ عقدہ کشا ضیح ممکیس ترے والال می اوراق سے اڑھا کی اخیار کی تحریری اب مجر تری تھلکے ہر دفتر و دیواں میں ماں نوح کی مشتی کی تقدر لیے تھے کو اس مح ساست کے بھرے ہوئے طوفال میں وه نور که نظال تما قنیل سلیمال پس

الله كرے اے ہنداس فتنة دورال من کانوں کو بناتی ہے جو باد مبامکشن اعطاق وطن التحديس اعكاش يرافشان مو اے کاش مجی تیری ظلمت کی طرف دیکھے ووقع کد دوثن ہے محرت مجب بزدال میں

> ساتی کے تہم سے ماور جوش کے بربط سے ردش مو کول تیری محراب زرافشال می

وفادارانِ از کی کا پیام شاہنشاہِ ہندوستاں کے نام

تاج ہوگ کا مبارک دن ہے اے عالم ہناہ اے فریجال کے امیراے مغلول کے بادشاہ اے مداہیوں کے سلطاں معابلوں کے تاجدار یے زروں کے شاہ ،وربوزہ گروں کے شھریار اے ہارے عالموں کے "حای دسن میل" دور سید کے اولی "اولی اولی الام "وامیر المومنین" اے رئیس پاک دل اے شمر یار نیک نام بوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجے سلام راس کل آئی تھی جے آپ کے ماں باپ کو یوں عی رسم تاج پوٹی ہو مبارک آپ کو دل کے دریا نعل کی وادی میں بہہ کے قبیل آپ کی بیت ہے ہم کی کمل کے کیہ کے تیں لین اتا ڈرتے ڈرتے مرض کرتے ہیں ضرور ہند سے واقف کے جاتے نہیں شایر حضور آپ کے ہندونتاں کے جم پریوٹی فیس تن ہے اک وحلی فیس ہے ، پیٹ کو روثی فیس تاج ہوتی نے جو دی ہیں بھیک میں دو روٹال

حکریہ ان روٹیوں کا اے فیہ گردول نثال

روٹیاں لیکن جو دی میں آپ کے خدام نے

اسکیں گی کیا یہ کل کی اشتہاکے ساسے؟

آج کی دو روٹوں سے چین ہم پاکیں کے کیا

کماہی لیں مے آج اگر ڈٹ کر تو کل کمائیں مے کیا؟

مرف سر کل کے چافال ے نیں چان ہے کام

کے داوں کی روشیٰ کا مجی کیاہے اہتمام؟

آپ کے پہم کے نیج ہے جو قوم نامراد

کھائے جاتا ہے اے خدام عالی کا عناد

معدہ محروم غذا ہے ، کیسہ ہے محروم زر

آپ کے عمال نے لوٹا ہے ہم کو اس قدر

آپ کے فرق مبارک کو دیا ہے جس نے تاج

آج اس بھارت کا سر ہے،اور تینی اختیاج

ہر جیں ک ہے شکن،اس کے کابی کی قم

ہر مکاں اک مقبرہ ہے قعر شای کی قتم

آپ کے بر یہ ہے تاج ، اے قائح روئے زی

اور ہم اہل وفاکے یاؤں عن جوتی نہیں

ہم وقایش،آپ کی نظروں سے بھی اگر جائیں ہے؟

آپ بھی ہم سے خداکی طرح کیا پر جائیں ہے؟

ہم ے ، بافی قتم کے افراد کہتے ہیں یہ بات

صرف مویٰ بن کے فرعونوں سے ممکن ہے نجات

ہم تو مویٰ بن نہیں کتے کی تمیر ہے

مر بھی فائف ہیں سای خواب کی تعبیرے

نوجوال بچرے ہوئے ہیں، بھوک سے دل تھ ہیں

ذرے ذرے سے میاں آٹار حرب وجگ ہیں

کشور ہندوستال می رات کو ہنگام خواب

کروٹیں رو رو کے لیتا ہے فعا میں انتلاب گرم ہے سوز بناوت سے جوانوں کا دماغ آندھیاں آنے کویں اے بادشائی کے جاغ! وفاداران پيشيس بهم غلامان كهن قبر جن کی کمدیکی، نیار ہے جن کا کنن تدرو دریا کے دھارے کو ہٹا کتے نہیں نوجوانوں کی امثکوں کو دیا کتے نہیں مدح اب ڈر ڈر کے ہم کرتے ہیں ہوں سرکار کی جيے كوئى دھار چيوتا ہو الي كوار كى وه سرتكس كمد ربى بين، الحفيظ والابال مرف انگستان کیا ،بورپ ساجائے جہال نوجواں کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی کوار کی آپ کے ایوان میں رضال میں کپٹیں عود کی ہندیوں کی سائس سے آتی ہے یو بارود کی غور سے س کیجے اے خواجۂ عالی نژاد آب کو وجوکے یں رکھ کے نہیں ہم خانہ زاد سیجے درماں میں مجلت ،ورنہ ول ڈر جاکیں گے

حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے ، ہم مرجائیں گے چوکئے جلدی ، ہوائے تندو گرم آنے کو ہے ذرّہ اور آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

خونی بینز

اس طرح صبح کی مخبور ہواؤں میں نہ اینڈ سنناہث ہے کی ہوئی شمشیروں ک کتنے مہ یارہ جوانوں کی ہیں لاشیں تھے میں کتنی روعدی ہوئی لاشوں کی ہے سردی تھے میں سمتنی بیواؤں کے چیرے کی ہے زروی تھے میں كتني خوابيده بين مانوس نكاين تحمد مين كتني معموم يتيمون كي بين آبين تحمد مين تیرا ہرراگ ہے ڈوبا ہوا چشم نم میں! ۔ رقص خونیں کی دھک ہے ترے زیرہ بم میں سكيال تحمد من غلطيده ول الكارول كي كروميس موت كي بس كت من ترب تارول كي تیری ہر تان میں بوشیدہ بیں لاکھوں آنسو تیری آواز میں غلطاں ہے جوانوں کا لہو م میں رہتے ہوئے زنوں کی بہاریں تھو میں سنخبروں کی میں مجلق ہوئی وھاریں تھو میں نفر ہے لے میں تری خون کے فواروں کا نظرمہ تھے میں ہے جاتی ہوئی کواروں کا

روح بے چین ہے، خاموش ہوا نے نوج کے بینڈ تھے میں آواز ہے نولاد شکن تیروں کی کتنی ماؤں کے کلھے کی ہیں قاشیں تھے میں

تیری آواز جب احماس پہ چھا جاتی ہے موت کے ول کے دعر کنے کی صدا آتی ہے!

تاج كاسابيه

آج ہندوستاں کے ماتھ بر تے وہ مختی کے یہ نہیں آثار اتاج کو تابہ سر کیا ہے بلند

ایک مخلمت ی آربی ہے نظر لین اے ناشا*س کیل و نہار* بلکہ قدرت نے بادل خرسند

یہ جو ظلمت ی آج طاری ہے سائة تاج شهر يارى ہے

حفيظ جالندهري

حفظ والع میں جالد حریس پدا ہوئے گیارہ سال کی عمر سے معرکمنے گے اورگرای سے اصلاح لیتے رہے۔ حفظ کا بہلا مجموعہ کام انفرزار 'کے عنوان سے سالع ہوا۔ اس کے بعد' شاہند اسلام' ککستا شروع کیا جس کی تین جلدیں جیس چی ہیں۔ سر کشیر ایک طویل نظم ہے جس میں انھوں نے اہل کشیر کی زیوں حالی کا فتشہ کھینچا ہے۔ ایک مجموعہ '' سوز وساز' کے نام سے چھیا۔ حفیظ نے کثرت سے گیت بھی کھے ہیں۔

آزادي

شروں کو آزادی ہے آزادی کے پابند رہیں جس کوچاہیں چریں، مجازی، کھائیں، چین ، آند رہیں

سانوں کو آزادی ہے ہر کتے گر میں لینے کی ان کے مر می زبر بھی ہے اور عادت بھی ہے ڈے ک

شامیں کو آزادی ہے، آزادی سے پرداز کرے سطی منی چھوں پر جب جاہے مثق ناز کرے

پائی میں آزادی ہے گریانوں اور نہتگوں کو معلق کو معلق

انساں نے بھی شوخی سیکھی وحشت کے ان رکھوں سے شیروں، سانچوں، شاہیوں، گھڑیالوں اورنہنگوں سے

انسال بھی کچھ شیریں باتی بھیروں کی آبادی ہے بھیریں سب بابند ہیں لیکن شیروں کو آزادی ہے

شر کے آمے بھیڑی کیا ہیں اک من بھاتا کھاجاہے

باتی ساری دنیا پر جا شیر اکیاد راجاہے

بھیڑی لاتعداد ہیں لیکن سب کو جان کے لالے میں ان کو یہ تعلیم لمل ہے بھیڑیے طاقت والے ہیں

ماس بھی کھاکیں، کھال بھی نوچیں، ہردم لاگوجانوں کے

بميري كاليس دور غلاى بل پر كلته بانول كے

بھیریں بی سے گویا قائم اس ہے اس آبادی کا بھیریں جب تک شر نہ بن لیں نام نہ لیں آزادی کا

انانوں میں سانپ بہت میں قائل بھی زہر لیے بھی

ان سے پچامشکل نے آزاد بھی بی پیر تیے بھی

سانپ تو بنتا مشکل ہے اس خصلت سے معدور ہیں ہم منتر جائے والوں کی متنابی پر مجور ہیں ہم

شامیں بھی میں، چنیاں بھی میں انسانوں کی لہتی میں وہ مازاں میں رفعت پر سے عالاں اپنی لیستی میں

شاہیں کو عادیب کرو یا چڑیوں کو شاہین کرو یوں اس باغ عالم میں آزادی کی تلقین کرو

عرِ جبال میں ظاہر و پنباں انسانی گمٹریال بھی ہیں طالب جان وجم بھی ہیں شیدائے جاہ ومال بھی ہیں

یہ انسانی بستی کو سونے کی مچھلی جانتے ہیں مچھلی میں بھی جان ہے ^{ای}کن ظالم کب گردانتے ہیں

> سرائے کا ذکر کرہ ' مزدور کی ان کو فکر نہیں مخاری پر مرتے ہیں مجبور کی ان کو فکر نہیں

آئے یہ کس کا منھ ہے آئے منھ سرمایہ داروں کے ان کے منھ میں دانت نہیں کھل میں خونی تکواروں کے

> کھاجانے کا کون سا گرہے جو ان سب کو یاد نہیں جب تک ان کو آزادی ہے کوئی بھی آزاد نہیں

زر کابندہ عقل و خرد پر جتنا جاہے تاز کرے زیر زمیں ہنس جائے یا بالائے فلک پرواز کرے

اس کی آزادی کی باتیں ساری جموثی باتیں ہیں مردوروں کو مجوروں کو کماجانے کی گھاتیں ہیں جب بحب بحک چوروں راہزنوں کا ڈر دنیا پر غالب ہے میں میں میں میں جو آزادی کا طالب ہے

جگرمرادآ بإدي

حپثم کشاوجانب رزم گیه وطن مگر

شوكت رفت رامجوعيرت الجمن محكر مادر مند المنكبار مغلسي ولمن محر رخ بنما به لندن وسيم وزير وطن محر جور فرنگیال میرس ،دار ببیل رین محر مه به جهین خسروی ، طرز شکن شکن محر گاہ برو یہ سرمد واذن برن برن گر فطرت چست وجاق بين ، عكمت علم وفن مر اس مه نعی بیل ، دان مه بروطن محر گاه به لب شکایج ،که زغلام زادگان دوی آشتی شنو ،نازش حسن عل محر

خز و بيا ،ظاره كن ،دل بمد ياره ياره كن جم زفاقه زار زار،روح زوردیے قرار وجه زمفلی میرس ، سیم وزروطن مجو جرم و خطا روائح ،عذر و دغا حکایج کاہ بروئے معدلت مثان نظر نظر بیس گاه بیا بهشم ودیمه بشورش دارو کیر بیل جدت افترال بين مدرت انتقال بين شان امارتے ہیں بطرز ساستے ہیں

ساغر جیدنوش کن ، طاعب سے فروش کن بازروش روش خرام، باز چمن چمن گر

افسرميرهى

وطن كاراگ

بھارت پارادیش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے
ہر زت ہر اک موم اس کا کیا پیارا پیارا ہے
دکھ میں ، کھ میں ، ہر طالت میں بھارت دل کا مہارا ہے
ہمارت پیارا دیش ہماراسب دیشوں سے نیاراہ
مارے محک کے پہاڑوں میں بے مشل پہاڑہالہ ہے
ہمارت کی رکھھا کرتا ہے، بھارت کا رکھوالا ہے
ہمارت پیارا دیش ہماراسب دیشوں سے بھارت کا رکھوالا ہے
ہمارت پیارا دیش ہماراسب دیشوں سے نیاراہ
مدیوں کی بیاری لمریں گیت نا تی جاتی ہیں
مدیوں کی تہذیب ہماری یا دلاتی جاتی ہیں
معدیوں کی تہذیب ہماری یا دلاتی جاتی ہیں
معدیوں کی تہذیب ہماری یا دلاتی جاتی ہیں
ہمارت کے گھڑاروں کو سر سز بنا تی جاتی ہیں
ہمارت بیارا دیش ہماراسب دیشوں سے نیاراہ جاتی ہیں
ہمارت کے گھڑاروں کو سر سز بنا تی جاتی ہیں
ہمارت کے گھڑاروں کو سر سز بنا تی جاتی ہیں
ہمارت کے گھڑاروں کو سر سز بنا تی جاتی ہیں
ہمارت بیارا دیش ہماراسب دیشوں سے نیاراہ

برے نبرے میں کھیت ہمارے، دنیا کو آن دیتے ہیں۔ جاندی سونے کی کانوں سے ہم جُف کو دھن دیتے ہیں۔

ریم کے بیارے بھول کی خوشبو گھٹن گھٹن ویتے ہیں امن و امال کی نعمت سب کو بھر بھر دامن دیتے ہیں

بحارت پیارادیش بهاراسب دیشوں سے نیارا ہے

کرشن کی بنی نے پھوکی ہے روح ہماری جانوں ہیں گوتم کی آواز ہی ہے محلوں ہیں میدانوں ہیں

بیشتی کے جودی تھی ہے وہ اب تک ہے پیانوں میں ناکک کی تعلیم ابھی تک گونج ربی ہے کانوں میں

بھارت پیارا دیش جمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

ند جب کچھ ہو ہندی ہیں ہم سارے بھائی بھائی ہیں ہندو ہیں یا مسلم ہیں یا سکھ ہیں یا سیائی ہیں

ریم نے سب کو ایک کیا ہے پریم کے ہم شیدائی ہیں بھارت نام کے عاشق ہیں ہم بھارت کے سودائی ہیں بھارت بیارا دیش ہماراسب دیشوں سے نیاراہے

اختر شيراني

لوري

تبھی تو رحم پر آمادہ بے رحم آسال ہوگا ۔ مجھی تو سے جفا پیشہ مقدر مبرباں ہوگا مرسی تو سر یہ اَبر رحمتِ حق مگل فشاں ہوگا مسزت كا سال بوگا مرائخا جوال بوگا كى دن تو بھلا بوگا غريبوں كى دعاؤل كا اثر خالى نيد حائے گا غم آلودالتجاؤں كا نتیجه کچه تو نکلے گافقیرانه صداؤں کا خدا گر مبریاں ہوگا مرائخها جوال بوگا خدا رکفے جواں ہوگا تو ایبا نوجواں ہوگا ۔ حسین و کارداں ہوگا دلیر ونیخ راں ہوگا بہت شریں زباں ہوگا بہت شریں بیاں ہوگا به مجبوب جمال بوگا مرا سخما جوال موكا وطن اورتوم کی سوجان سے خدمت کرے گاہے مداکی اور خدا کے عظم کی عزت کرے گاہی براين اور يرائ سے سدا الفت كرے كا يہ ہر اک یر مہریاں ہوگا مرا تحما جوال موكا

برا مخا بہادر ایک دن مخمیار اٹھائے گا بائی بن کے سوئے عرصہ گاہ رزم جائے گا وطن کے دشمنوں کے خون کی نہریں بہائے گا

اور آخر کامرال ہوگا

مرا مخما جوال ہوگا

وطن کی جگب آزادی میں جس نے سرکٹایا ہے ۔ یہ اس شیدائ ملّعہ باپ کا پر جوش بیٹا ہے ۔ ایمی سے عالم طفل کا ہر انداز کہتا ہے

وطمن کا پاسبال ہوگا

مرائحًا جوال موكا

ہاں کے باپ کے گوڑے کو ب انظاراں کا ہورت دیکھتی کب سے فضائے کارزاراس کا ہیشہ مافظ و نامر رہے یوردگار اس کا

بهادر میلوال موگا

مراتقا جوال موكا

وطن کے نام پر اک روز یہ کوار افعائے گا ۔ وطن کے دشمنوں کو کنے تربت میں سلائے گا اور اینے ملک کو فیرون کے ینج سے چیزائے گا

غردد خاعدال موكا

مرا محمًا جوال موكا

معب دشن میں کواراس کی جب شط کرائے گی مجامت بازووں میں برق بن کے لہائے گی جب دشن مرتب میں مرکب دشن قر قرائے گی

به ایا تخ دال بوگا

مرا مخلا جوال ہوگا

سرمیدان جس دم دشمن اس کو گیرتے ہوں کے جائے خوار کول بی اس کی شیطے تیرتے ہوں کے مساس کے تملہ شیراندے مو پھیرتے ہوں کے

حد و بالا جهال موكا

مرا شخا جوال ہوگا

ساغرنظامي

عمد

جب طلائی رنگ سکوں کو نحایا جائے گا جب مری غیرت کو دولت سے لڑایا جائے گا جب رگ افلاس کو میری دبایا جائے گا اے وطن اس وقت بھی میں تم ہے نغے گاؤں گا اور اینے یاوں سے انبار زر ممکراؤں گا بب مجھے بڑوں ے مواں کر کے باعما جائے گا مسکرم آبن سے مرے ہوٹوں کو داغا جائے گا جب رکتی آگ پر مجھ کو لٹایا جائے گا اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغے گاؤں گا تیرے نفے گاؤں گا اور آگ یر سوجاؤں گا اے دطن جب تھے بید نئمن گولیاں برسائیں مے سرخ یا دل جب فضاؤں برتری حیاحا ئیں ہے جب سمندرآگ کے نم جوں سے ٹکڑ کھائمں کے اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نفے گاؤں گا تنخ کی جینکار بن کرمٹل طوفاں آؤں گا کولیال جارول طرف کے مجرلیں کی جب جھے ۔ اور تنہا جھوڑ دے گا جب مرا مرکب مجھے اور علینوں یہ جایں کے اٹھانا تب مجھے اے وطن اس ونت بھی میں تیرے نغیے گاؤں گا م تے م تے اک تماشائے وفا بن حاوٰل گا

خون سے رہیں ہوجائے گی جب تیری بہار سامنے ہوں گی مرے جب سردھیں بے شار
جب مرے بازہ پہ سر آکر گریں گے بار بار
اے وطن اس وقت بھی جس تیرے نفے گاؤں گا
اور دشمن کی صفوں پر بجلیاں برساؤں گا
جب در زنداں کھلے گا برطا میرے لیے انجائی جب سزا ہوگی روا میرے لیے
ہر نس جب ہوگا پیغام قضا میرے لیے
اے وطن اس وقت بھی جس تیرے نفے گاؤں گا
بادہ کش ہوں زہر کی تنی سے کیوں گھراؤں گا
جب نایا جائے گا جب بچھے بھائی کے تختے پر چڑھایا جائے گا
جب یکا کے تختے خونی ہٹایا جائے گا
اے وطن اس وقت بھی جس تیرے نفے گاؤں گا
جب یکا کے تختے خونی ہٹایا جائے گا
اے وطن اس وقت بھی جس تیرے نفے گاؤں گا

ترانة وطن

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن حال من حال من حال من حال من

ذرّے ذرّے میں محفل سجا دیں مے ہم تیرے دیوار و در جمل دیں مے ہم تھ کو ہت کا گلشن بنا دیں مے ہم آ انوں یہ تھ کو بٹھا دیں کے ہم بن کے دخمن ترا جو اٹھے گا یہاں

اس کو تحت الوی میں مرا ویں مے ہم

اور تحت الو یٰ کو فنا کے سندر میں فرقاب کرکے بیاد س مے ہم

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

سن ليس به الس و جان و زمن و زمن

سونے والوں کو اک دن جگا دیں گے ہم سم و راہ غلای منادیں کے ہم مرتبت کے کوے اڑادیں کے ہم آسان و زعی کو ہلادیں کے ہم

کون کہا ہے کزور زیل ہے تو ہر طرف خوں کے دریا بھادیں کے ہم

جس طرف سے بارے کا ہندوستان، اس طرف عی وفا کی صدادی مے ہم

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

م سے بالاہے ہوئے میں ترقا کفن

اے وطن اے وطن اے ون اے وطن

تیری ہتی جالہ کی چائی نی او و فورشید کی اس یہ بندی گی

روشی شرق سے فرب تک ہو گئ سمیدے میں جبک گئی معمد زعرگ

عظمت زندگی کی قشم ہے ہمیں تیری عزت یہ سر تک کٹا دیں مے ہم

وقت آئے دے اے ماں ترے نام پر، اپنی بستی ومستی منادیں گے ہم اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

خون سے اینے مجر دیں کے گنگ و چمن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

مت و خوشبو ہواؤں سے شیل ہے تو ۔ ادھوری ہے، منوہر ہے، کول ہے تو

ریم مرا کی لبریز چھاگل ہے تو سر عالم کے رحمت کا بادل ہے تو

آگھ اٹھا کے جو دیکھا کی نے کچھے

حِمَاوُنَی این لاشوں سے جِمادیں کے ہم

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

تحم يه قربال زر و مال اور جان و تن

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

تیری ندیاں رسلی مدھر، نغمہ خواں ہیرے بربت تری عظمتوں کے نشال

تیرے جگل بھی ہنتے ہوئے گلتاں تیرے گلٹن بھی رخک ببار جناں

زندہ یاد اے غریوں کے ہندوستاں

تیرا کے واوں یہ بنا دیں کے ہم

جو بھی او جھے گا بنت کا ہم سے بدہ راو کشمیر اس کو دکھا دیں مے ہم

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

تو چمن در چمن ہے عدن در عدن

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

گلفنِ عِبْش و آرام و راحت ہے تو ہے کی عمب کنار مخبت ہے تو

ب بوں اور غلاموں کی دولت ہے تو نمگی کے جتم میں بخت ہے تو

سینج کر خون دل ہے تری کاریاں

ادر بھی تھے کو بخت بنا دی گے ہم

جووو تلجین کدمیاد دونوں کے سرتی_رے لند موں یہ ایک دن جماہ دیں گے ہم اے وطن اے وطن اے وطن ہم ترہے کچول ہیں تو ہمارا چس اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن جس کا یانی ہے امرت وہ مخون سے تو سے جس کے دائے میں بمل وہ خرمن سے تو جس کے ککر میں بیرے وہ معدن ہے تو جس سے بخت ہے۔ دنیا وہ معشن ہے تو دیویوں دیواؤں کا مکن ہے تو تجھ کو محدول سے کعبہ بنا دیں گے ہم تیری الفت نبیں سارے سنسار میں تیری عظمت کا ذیکا بحا دیں محے ہم اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن یه مجین به وقار ادر به بانگین اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن یہ ستارے یہ تحمرا ہوا آساں اساں سے جمالہ کی سرگوشیاں ہے تری عظمتوں کا ائل رازداں مستقل، معتبر، محتشم، جاودان اس کی چوٹی ہے دنیائے خونخوار کو پھر پیام حیات وفا دیں کے ہم پر حبت کا نفد سنا دیں مے ہم، پر زمانے کو جینا عکما دیں مے ہم اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن زندگی کچر بھی لے گی جاری شن

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

حكيم محم مصطفئ خال مدّاح (احمق تصحیحوندوی)

کڑےم طلے

ابھی تم کو میداں میں آنا بڑے گا ابھی تم کو جیلوں میں جانا بڑے گا ابھی پہیہ و مرزہ چلانا بڑے گا ابھی زخم سے یہ کھانا بڑے گا ابھی خاک وخوں میں نہانا پڑے گا ابھی سریہ بم کا نشانہ بڑے گا تو سرتم کو اینا کٹانا بڑے گا تعجو کے اہمی تخت وار پر تم اہمی تم کو پھانی پہ جانا پڑے گا

نبیں سہل آزادی ہند یارو ابھی امتحال تم کو دینے بڑی گے ابھی جکتاں بینی ہوں گی تم کو ابھی جسم ہوں عے لہو، پھھڑ وں ہے یڑے گا ابھی کام تیخ و تیر ہے موائی جباز آکے بورش کرس **کے** بەسب امتحان ختم ہو جائمیں مے جب

بہت سے کڑے مرطے راہ میں ہیں یہ طے کر کے مزل تک آنا بڑے گا

بمارادلين

ول کی مختذک، آنکی کا تارا ب ہے انوکھا سب ہے نیارا دنیا کے - جینے کا سارا پیارا بھارت دلیں جمارا کتنی دکش اس کی نضائمیں خلد ہے بہتر اس کا نظارا پیارا بھارت دلیں ہمارا ختم بو دور شتم ایجادی دور ہو اس کی سب بربادی چرٹ پہ چکے بن کے عمدا من پیدا ہو کی جائی سب ہوں باہم بھائی بھائی مسلم، سکھ، عیسائی گائیں مل کر یہ گیت پیارا پیارا بھارت دلیں ہمارا

بن ہے بحلا سنمار ہے ہیارا ستنی پرکیف ای کی اوا کی<u>ن</u> مظّک ہے بڑھ کر اس کی ہوائیں ملک کو حاصل بو آزادی پیارا بھارت دلیس جمارا

روش صدّ لقي

بيداري مشرق

انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب وقت آیا ہے کہ اٹھے روئے کیتی سے نقاب انقلاب ارضِ مشرق! انقلاب استساسی انقلاب استساسی انقلاب انقلاب

اے جمال فیمع آزادی کے پردانو! اٹھو سو چکے اے قصر ملّت کے جمہانو! اٹھو بادہ پیداری مشرق کے متانو! اٹھو اب جگا بھی دو بہت کچھ سو چکا ہے آفاب انتلاب! اے ساکنان ارض مشرق انتلاب

نوجوانو! اب نظال کنج تنهائی کہاں؟
اے شجاعو! تم کہاں، یہ عیش بیائی کہاں؟
پوکک دو، محفل کو ' وتعب محفل آرائی کہاں؟
دور مجھیکو سافرو بیانہ و چنگ و رباب
انتلاب! اے ساکنان ارض مشرق انتلاب

زعگ ' تا بندگ ہے روب آزادی کے ساتھ

زندگ بی زندگ ہے روح آزادی کے ماتھ زندہ رہنا ہے تو آزادی سے کیا اجتناب؟ انتلاب! اے ماکنان ارض مشرق انتلاب

اب بھی آکھوں میں تمماری رنگ خطات دیدہ ہے! خواب سنتبل کی ہر تعبیر تا پوشیدہ ہے! انتظار مسم کیا! صبح خود خوابیدہ ہے تم بی خود بڑھ کر الث دو مہر زریں کا نقاب انتقاب! اے ساکنان ارض مشرق انتقاب

برق ہو آنکموں میں ول میں آئش پروانہ ہو ہو ہو گئی آئے تو لب پر نعرہ ستانہ ہو خامشی میں جرائت بیداد کا انسانہ ہو زندگی کب تک اسمِ احتکاف و احتماب! انتقاب! اے ساکنان ارض مشرق انتقاب

زیست کی قیمت بی کیا ہے پیش مردان وفا کوئی پر چھے کربلا ہے.....راز بیان وفا ہاں دکھا دو، اے شجاعو! جوش ارمان وفا ہے صاب! انتقاب! اے ساکنان ارض مشرق انتقاب!

درد ملت لے کے اے ملت کے مخوارہ چلو! اے جوالو! اے دلیرہ اے رضا کارہ! چلو! مختفر ہے رحمت بزدال --- وفادار و! چلو! بول می کمل جاتے ہیں اکثر تصر آزادی کے باب انتلاب! اے ساکنان ارض مشرق انتلاب

سرفی خون وفا سے زندگی گریز..... ہے فیرت طردور برتی خرمن پرویز ہے جس کا بیشہ آج شعلہ بار، و آتش فیز ہے ہاں وہی ہے کامران و کامگار و کامیاب انتقاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انتقاب

شرم آئے اپنی ناکائی پہ استبداد کو اب نہ میادی کی جرائت ہو کسی میاد کو تیز کر دو شعلہ ہائے فطرت آزاد کو بجلیوں سے سیکھ لو راز سکون و اضطراب! اے ساکنان ارض مشرق انتقاب

آ سان سرفروثی کے ستاروں کی حم پاک بازوں کی حم، شپ زندہ واروں کی حم تم کو ناموں وطن کے جاں خاروں کی حم جاگ افھوہ دیمو کے کب تک ہیں تی امیّد وں کے خواب انتقاب! اے ساکنان ارض مشرق انتقاب جال خاران وطن بی دار و دارالناام ہ بہت اونچا وطن پر مرنے دالوں کا مقام لکن اس منزل بی اقدام تفدد ہے حرام تنخ اظام د صدالت بی ہے تیخ کامیاب انتلاب! اے ساکنان ارض مشرق انتلاب

ہوشیار! اے غافلانِ حالِ بربادِ وطن! دُحویرُحتی پھرتی ہے تم کو روحِ ناشادِ وطن گر بُوا اب بھی نہ تم کو پاکِ فریادِ وطن آوکیا دو کے وطن کے ذرّے ذرّے کو جواب؟ انتلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انتلاب!

وقارانبالوي

ميدان جنگ مين صبح

الث رہا ہے دیر سے طلسم کالی رات کا برل رہا ہے رنگ پھر تمام کائنات کا ری اژی وه نیند کی خمار خواب از ممیا وہ چمو حات ہے سہ نقاب اتر حمیا خوشاں بدل رہی ہیں پھر خوثی کے شور سے سکول کلست کھا رہا ہے زندگی کے شور سے غريب دشت ماك افحا رئيس شهر ماك افحا ساہوں کے قلب میں خدا کا تم حاک اشا ہر ایک سر فروش اٹھا سلاح جنگ جوم کر وفور عزم و شوق میں چلا ہے جموم جموم کر سلاح جنگ باندھ کر ہوئی ہے لیس فوج پھر کہ جوتے نگ و نام میں آئی ظفر کی موج پھر جک ری س بجلال نگاه شعله بار پس یا ہے ایک زلزلہ فغائے کارزار میں وطن کے سر فروش ہیں وطن کے جال شار ہیں نہیں ہے اپنا یاس کچھ وطن کے یاس دار میں یہ مرد اپی موت سے اوی سے سینہ تان کر قعنا کو چمیزتے رہیں گے اپی جان جان کر ہے رمک ناز مردی ہر اک رئے ناز یر حَمِرًا وہ نغمہ وغا بہادری کے ساز ہر

ترانهُ جنگ

برجو بهادرو برجو! علم وطن کا کھول کر كره مقالمه عدد كالتيخ تول تول كر وطن کی آن تم سے بے وطن کی شان ہو مملی وطن کی لائ تم ہے ہے وطن کا مان ہو تھی وطن کے طقہ بائے غم بہادری سے کاٹ وو طلیح برول کو اپی خاک یا سے بات وو فلک کو لاکھ ہم ہو عدو کو لاکھ لاگ ہو تماری سد راه آج خون مو نه آگ مو ار و ای طرح ار بیادری غار ہو مقابلہ ہو موت سے تو موت شرمسار ہو ننیم کو ڈھیل دو عدو کے سر پہ جا چھو ظفرتمارے باتھ بے برمے چلو برموا برموا وہ نعرہ مائے ول شکن نہیب رعد بن کھے مرج کے مرو مف شکن رقیب رعد بن مجے بهادروں کی بخوں کو اؤن جنگ مل مما وہ زندگی کے رنگ ٹی قنا کا رنگ ٹل کیا تشي محسر اللي كى اب بلائي كلك وقوم كى مك كو آرى بين وه دياكين للك وقوم كي

احسان دانش

فقدانِ معاش

ایک دفتر کی طرف کل ہو گیا میرا گزر كما كبول ان راز بيل آنكمول كو كيا آيا نظر ابک معمولی اسای سینکرون اندوار ایک شمع برم ' بروانے بزاروں نے قرار اور اندر اک ضعیف العمر یا رعب و جاال ے رخی سے کررہا تھا عرضوں کی دکھ بھال مری تحرب ہے کچھ در انجمیں سنک کر محرا دیتا تھا موشی ٹوکری پی پیٹک کر قبر تما درخواستوں کی روح بر محرم ممل قینچاں ہونٹوں کی، نظروں کے برے، تیور کے کمل الل غيرت كے ليے تما ؤوب جانے كا مقام الل دفتر كوغرض مندول كالحمك جمك كرسلام ہے نیازی کی تکابوں میں تھا اک تھی شعور خوهملی کا زعم اور مشمول نگاری کا غرور مع کالج رو ری تحی و مرین کی شام بر علم تما خاموش اینے دل شکن انجام بر مبد کے مانچ عی وحل کرین دی تی انعال

مفلسی کی ہے زبانی 'منعمی کی قبل و قال بن رہا تھا سینۂ عبرت میں اک ممری خراش ماہ سیاؤں کی نازک ونگلوں کا ارتعاش اہل بینش کے لیے تھا درس عیرت سر بسر متند ہندی خلاموں کی یہ ذلت اس تدر واہ ری قسمت کہ تھا نگ شمافت میں شار عبده و داري كا تميز، خاندانون كا وقار کاغذی حامہ بہن کو کھو چکی تھی آرو ہوٹل کی مُنگناتی خلوتوں کی آرزو سینکٹروں کاغذ کے مرزوں مرتقی مجبور نیاز مستروں کی شان خودداری، مسوں کی روح ناز تھے یہاں سے بے اثر کیا جمکنت کیا التخا اہل دولت کی سفارش، مارساؤں کی دعا ک بیک آئی مرے پہلو سے آواز ضمیر وقت بیداری ہے اے زندان حسرت کے اسیر دے دیا ہے تھے کو خفلت نے غلامی کا خطاب ے تری فیرت کے منہ پر بے حالی کی فتاب ہو چکا ہے تیری خودداری کا شیشہ بور بور کول آمکیس اے نااموں کے ناام بے شور

امیر ملک کے فقیر باشندے

مردی کے نگلتے موم میں اللہ رے گھین بازاروں کی ہر ست سے جگک کرتی ہیں دوکا نین ماہو کاروں کی ہیں دوکا نین ماہو کاروں کی ہیں دوگا نین ماہو کاروں کی ہیں دوکا تین کے ہیں گئی کے آثار نمایاں ہر شے سے خالق کی کرم آگئی کے

غلوں کے چکڑے ساتھ لیے دیبات ہے دہنان آتے ہیں کے ہوٹی کی ہاتمی کرتے ہیں کچھٹوف سے سمے جاتے ہیں چروں پر رنگ صداقت کا معموم جبینیں تابال ہی بہ شرم و حیا کے یتلے ہیں فطرت کے دلارے انسال ہیں میں اس منڈی کی الحل میں جس ست نظر دوڑاتا ہوں کڑت سے یہاں انبانوں کومعروف گدائی یاتا ہوں اوران من ضعيف العربي بن، كزور بمي بن الاحار بمي بي كح صيدالم نوخيز بمي بي، يال فلك خوددار بمي بين اندوہ سے آگھوں میں سرخی افلاس کا غم پیشانی بر دن ایل دول کی منت میں، راتوں کو گزارا بانی بر پکوں کے تلے مجھ سابیہ سا ابرو یہ خیار راہ مجی ہے برگام یہ آء سرد بھی ہے، ہر سائس یہ أف اللہ بھی ہے مئی کی جہیں رخساروں ہر سککول مکدائی ہاتھوں میں اک دروسا نا دم لیول میں اک ہوک ی ممکیں باتوں میں دل سوز الم سے جل ہے، لبریز لہو سے بینا ہے اس ملک میں رہنے والوں کا یہ مرتا ہے یا جینا ہے وہ ملک جہاں برساتوں میں امرت کی پھوارس بڑتی ہوں وہ ملک جہاں کے ذروں کی خورشید سے آسمیس الرتی ہوں وہ ملک، ہوں جس پر بنیاویں عالم کے تحلّی خانوں کی وه ملك، تاين جس ير بول شمشير بكف سلطانول كي وہ ملک جمال زر برسائی مختور گھٹائی گردوں ہے وہ ملک جمال ضو کھیلائیں زر تار شعاعیں گردول سے وہ ملک جہال گراروں میں اشال کے ہوائیں چلتی ہوں وہ ملک جہاں میدانوں میں جنسہ کی بہاریں پلتی ہوں وه ملک جو مشرق و مغرب کی اقوام کا یالن بار بھی ہو افسوت وہاں کے لوگوں پر افلاس مجمی ہو اوہار مجمی ہو

اميّدِ آزادي

کل تھا گرمِ مختگو اس طرح اک احرام پوش

بربطِ باطل میں حق کے ساز کی آواز ہے
اللہ، اللہ، یہ عقیدوں کی سراب آرائیاں

کس تکلف سے غلامی زمزمہ پرواز ہے

کیا خبر اس کو کہ جائے گی ثریا تک یہ آگ

سینۂ مزدور میں جس کا ابھی آغاز ہے

گونج اشخے کو ہیں ہر گوشے میں آزادی کے راگ
غامشی کا لحمہ لحمہ گوش برآواز ہے

غلامي كىخصوصيات

حماقت ہے یقیں کرنا غلاموں کی محبت کا مجروسا کچھ نہیں ان تاجران کمک و ملت کا ضیا ایمان ہیں ہے اور نہ ضو پرہیزگاری ہیں ہے داغ خود فروثی دامن طاعت گزاری ہیں ہے شاخ آرزو کو پھولنے پھلنے نہیں دیتے ہے آزادی کی اٹھتی تیل کو چلنے نہیں دیتے ہے آزادی کی اٹھتی تیل کو چلنے نہیں دیتے ہاں گئی ہے اکثر سفلکی کو خیر خوابی ہیں اہاں کمتی ہے اکثر سفلکی کو خیر خوابی ہیں شی خوابی میں جوم وشمنان قوم ہے دربار شابی ہیں خیر خوابی میں جوم وشمنان قوم ہے دربار شابی ہیں جوم وہ کہاں پھر اٹھنے والا ہے خوابی میں آکے سویا وہ کہاں پھر اٹھنے والا ہے

جميل مظهري

نالهُ جرس

بوھے چلو بوھے چلو بوھے چلو بوھے چلو بہ نقش یائے رفتگاں بڑھے چلو بڑھے چلو برھے چلو برھے چلو تمعارے قافے کی شان دیمنتی میں دور ہے برھے چلو برھے چلو برھے چلو برھے چلو برھے چلو برھے چلو يوهے چلو بوھے چلو علم بدوش وصف بصف كلاه كي يوع برھے چلو بدھے چلو برادران نوجواں برمے چلو برمے چلو پلیث دو دوړ آسال برهے چلو بومے چلو حتم تمارے عزم کی فداتمماری شان کے بوھا کے ہاتھ توڑ او سارے آسان کے

برادرانِ نوجواں! غرور کاردال ہو تم جبانِ پیر کے لیے شاب جاودال ہوتم برادرانِ توجوال الخائے سر بڑھے چلو تنے ہوئے غرور ہے جالیہ ک چوٹیاں يرادران توجوال سلام موج محک لو مجابدان حریت میں گلفشاں بہشت سے بیبران حریت کملا ہے عرصہ جہاں برادران توجوال خراب بادؤ خودی مے عمل ہے ہوئے مثال بح بیکراں برعے ہوئے ہول حوصلے چاھی ہوئی ہوآئش بدل دو صورت جہاں الث دو صفح زیل برادران نوجواں برھے چلو برھے چلو

جمكا دو شاخ كبكشال بزه چلو بزه چلو برهے چلو برھے چلو بنائے کہنہ توز دو بناؤ اک جبان نو جبان نو جبان نو یہ عضب آ ان نو نے کیں نیا مکاں بڑھے چلو بڑھے چلو برادرانِ نوجواں ب<u>وھ</u> چلو ب<u>وھ</u> چلو عبث ہے خوف تیرگی ستارے میں گئے اگر بڑھے جلو بڑھے جلو برادران نوجواں بوھے چلو برھے چلو بجے نہ محمع دل کہیں ہوا ہے تیز باغ کی گر اندھری رات ہے برحا دولو جراغ کی گرخ رہی ہیں آندھیاں بوھے چلو بڑھے چلو برھے چلو بڑھے چلو جناب خضر پیر ہیں لکیر کے نقیر ہیں کماں کا ساتھ دیں گے کیاوہ نو جواں جوتیر ہیں يوں تير جت از کماں برھے چلو برھے چلو برادران نوجوال برھے چلو بڑھے چلو جوعقل راه ردک دے تو اس کا ساتھ جھوڑ دو ۔ ۔ جو غرب آئے ٹوک دے تو اس کی قید تو ڑ دو بر*ھ*ے چلو بر*ھے* چلو برادران . نوجوال بوه چلو بوهے چلو رکے نہ یائے جنٹو بھیے ہیں خار راہ میں سنجھے نہ برجم علم کھڑے ہیں دار راہ میں مثال محرد کارواں برھے چلو برھے چلو نوجواں برھے چلو بڑھے چلو کطے میں پھول زخم کے اجل ملے کا بار ب لبد سے سرخ میں کفن سے مردؤ بہار ہے نار سخ خوں نشاں برمے چلو برمے چلو برادران نوجوال بدمے چلو بدمے چلو سنو میری صدا سنو درائے کارواں ہوں ٹیں مختر رات فاقد کش کی د کھ بحری ففاں ہوں میں برمے جو برمے جو

برادرانِ نوجوا<u>ل</u> نه بو سوال این دآل نه بو تمیز بحرو بر چک ری سی و بجلیاں برادران نوجوال ہوا کی طرح سرگراں برادران قدم بدهاؤ مهربان

نوجواں برھے چلو برھے چلو غریب بچ قوم کے بلک رہ ہیں بھوک سے خدا کا عرش ال رہا ہے مامتا کی ہوک سے مرے نہ سر ہر آسال برجے چلو برجے چلو برادرانِ نوجوال بزھے چلو بڑھے چلو فسانہ ہائے بیکسی زبان درد سے سنو گر ہو پہلود ال میں دل ہوائے سرو سے سنو پیام افک بے کسال بوسے چلو بوسے چلو برادران نوجوال ب<u>زھے</u> چلو بزھے چلو جو راہبر مخبر کئے نہیں مقام پیش و پس جو ہم سنر پھڑ کئے تو چھیڑو ٹالہ جرس سنو جميل کي نغال برھے چلو برھے چلو برادران نوجواں <u>بدھے</u> چلو <u>بدھے</u> چلو

برادران

الطاف مشهدی لمحات آزادی

فرشتوں کی پاکیزہ ہتی ہے بڑھ کر

لب دل نقیں کے تبتم سے بیارے
نگاہوں کے پرکیف جاموں سے بیطیے
سلیما کی زلفوں کے ناگوں سے بیارے
مہ و مہر کے سیمگوں گھر سے دکش
مری عاشق کی کہانی سے شیریں
جو آزاد ہوں میں

گھٹاؤں کے سابوں کی مستی ہے بڑھ کر فرشتوں کی پاکیز حسیس بربطوں کے ترقم ہے پیارے لب دل نشیں کے وطن کے حسینوں کے ناموں سے پیٹھے نگاہوں کے پرکیفے میں اور کی سابھا کی زلغوں کے میں ساروں کے پرنور بستر سے دکش مہ و مہر کے سیاروں کی اٹھتی جوانی سے شیریں مری عاشتی کی بہاروں کی اٹھتی کی وہ لوات گزریں جو آزادیوں میں وہ اوقات گزریں جو آزادیوں میں

مال کی دعا

تیرے دم سے پھر وطن والوں میں پیدا ہو حیات پنی افیار سے ہو ہند کو حاصل نجات کام آجائے وطن کی راہ میں تیرا شباب غیرتیں زندانیوں کی پھر الٹ ڈالیس نقاب تو بدل ڈالے نظام ہند کے لیل و نہار سے غلام آباد ہو آزاد ملکوں میں شار سے بید علام آباد ہو تیرے لیو سے لالہ فام آبادہ کا میں ہندی غلام آبادہ کا گئیں ہندی غلام پادشاہوں کا لقب پانے آئیس ہندی غلام

بذیاں پس کر بنیں غازہ فروی بند کا حسن پھر ہو جائے کچھ تازہ فروی بند کا تیرے ہونوں سے پوقت مرگ یے نکلے صدا نوجوانان وطن آگے برطو آگے ذرا

قومى ترانه

اے مرے ہندوستاں بخت نشان بہد رہی ہیں تیرے سینے بروہ شیتل مذیاں

بہت کی ایروں پر سروروں کا جبال جہوں ہے جن کی ابروں پر سروروں کا جبال جوداں ہی شاہب جاوداں میں شاہب جاوداں کی کرتا ہے جالہ سا جواں

اے مرے ہندوستاں بنت نشاں ۔
تیرے باخوں کی لبک سے جمائتی ہے زندگی
زندگی وہ موت کو بھی جس سے ہو شرمندگ
جس سے حاصل ہو حریم روح کو تابندگ
خلد زاروں کا ہے تیرے گلستانوں ہے گماں

اے مرے ہندو ستال بخت نشال
تیرے پربت سیم و زر کا محنگناتا آبشار
تیرے چشے بہلط نابید کا زرّین تار
تیرے جنگل خلد کے چنے کی سندر می بہار
مست جمونکوں کی زباں پر مدھ بحری موسیقیاں

اے مرے ہندوستاں بنت نثال

تیری متاند ہواؤں میں جوائی ضو گئن ذرے ذرّے دے نمایاں طور کا سا بانگین مسراتی ہے فضاؤں میں نشلی می میمن تیری وادی میں سرور و کیف کی نبریں رواں

اے مرے ہندوستاں بخت نشال

بامِ آزادی کے خوش انجام زینے کے لیے
تیری الفت کے نشلے جام پینے کے لیے
لین تیری گود میں آزاد جینے کے لیے
بین تیری گود میں آزاد جینے کے لیے
بیلیاں بن کر گریں گے غیر پر ہم ٹاگہال

اے مرے ہندوستاں جنب نشال

فيض احمد فيض

تستى

چند روز اور مری جان فقط چند بی روز

ظم کی چھاؤں میں وم لینے پہ مجبور ہیں ہم اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رو لیں اپنے اجداد کی میراث ہے، معذور ہیں ہم جم پر قید ہے، جذبات پہ زنجریں ہیں گر محبوں ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں اپنی ہمنت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جات ہیں زندگی کیا، کسی مفلس کی قبا ہے جس میں بر گھڑی درد کے پوند گے جات ہیں لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں عرصة دہر کی جبلی ہوئی دیرانی میں عرصة دہر کی جبلی ہوئی دیرانی میں

ہم کو رہنا ہے، پہ یوں ہی تو نہیں رہنا ہے
اجنی باتھوں کا بے نام گرانبار ستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سبنا ہے

یہ ترے حسن سے لیٹی ہوئی آلام کی گرو
اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شار
پائدنی راتوں کا بے کار دبکتا ہوا درد
دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار

چند روز اور مری جان فقط چند بی روز

رضى عظيم آبادي

نوجوانوں کی دُنیا

وہ دنیا جب کا برذرہ جوں بردوش ہوتا ہے وہ دنیا جس کے سے عمل بلا کا جوش ہوتا ہے

وہ دنیا جس میں حسن و عشق کی باتمی نہیں ہوتمی وہ دنیا جس میں سونے کے لیے راتمی نہیں ہوتمی

> جباں کموار کی جمنگار سے چشے الجنے ہیں جباں خود موت کی آخوش عمی انسان کچتے ہیں

جباں طوفاں میں قومیّت وطن کی ناؤ کیتی ہے کمانوں کی کڑک میں حریت انگزائی لیتی ہے

> جہاں ہر دل میں آزادی کی ہوتی ہے لگن پیدا جہاں ہوتا ہے شوق جاں ناری وطن پیدا

جہاں آلام عمی ہوتا ہے لوہے کا جگر پیدا جہاں ہوتا ہے چھد کر نادکوں سے بال و بر پیدا

> جہاں جذبات خودداری دبانے سے ابھر تے ہیں جہاں شیرانِ جگ آورتمیکنے سے بھرتے ہیں

جہاں خاشاک طوفانوں میں گھر کر مکراتا ہے جہاں خرمن شعاع برق سے آکھیں لااتا ہے جباں کا چنے چنے ، انتلاب آباد ہوتا ہے دیا فی دلی جباں زندان میں بھی آزاد ہوتا ہے دیا جباں زندان میں بھی آزاد ہوتا ہے جباں مجور ،جاید کی کھد تیار کرتا ہے توانا کو جباں ہے دست ویا بھار کرتاہے

جباں مظلومیت توہینِ استبداد کرتی ہے جباں شاہنشی کو بندگی برباد کرتی ہے

جواں ہمنت جباں تقدر پر قافع نہیں ہوتی

کوئی مشکل جباں تربیر میں مافع نہیں ہوتی

تجھے اے نوجواں ایا جباں تیار کرنا ہے

ای کوشش میں جینا ہے ای کوشش میں مرنا ہے

معين احسن جذبي

دعوت جنگ

وه بوئي لرزش بوا مي وه بگل يخ لگا جنگ کے نغوں سے وہ تحر ائی دنا کی فضا دل دھڑ کیا ہے فلک ہر آج اسرافیل کا اے سابی محینی انی خوں فشاں تلوار محینی برطرف، ہر سمت ،کشت وخون کا طوفان ہے جاں بلب کوئی ہے ،کوئی میکر بے جان ہے بہ سمجھ لے ساری دنیا جنگ کا میدان ہے اے سابی ممنی انی خوں فشاں تلوار ممنی د کھے دہ مردور اٹھے ہیں برائے انتام ہاں الثنا ہے تخمے سمالہ داری کا نظام کول نہیں ہوتی تری مکوار آخر نے نیام ا ہے سابی کھینج انی خوں فشاں مکوار کھینج گرمال گفتار میں رکھی ہں کس دن کے لیے آندھیاں رفقار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے بحلمال تلوار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے اے سابی محمینج انی خوں فشاں مکوار محمینج

سازعالم خون کے نغوں سے ہم آ ہنگ ہے مثل ارجن معرکے میں ایکھانا نگ ہے جنگ کاتو دہوتا ہے، تیری نظرت جنگ ہے

اے سابی کھنٹی اپنی خوں فشاں تلوار کھنٹی وہ فلک رتبہ کل ،وہ معصیت کی عیش گاہ جن میں کنواری اؤکیوں کی عصمتیں کرتی ہیں آہ! ایبا منظر دیکھ علی ہے سابی کی نگاہ؟

اے سابی کھنج اپنی خوں نشاں کوار کھنج جمومتا چل اور خوت اور کھنج اپنی خوں نشاں کوار کھنج جمومتا چل اور خوتواروں کے سینے چیر ڈال اللہ علیہ اور غذاروں کے سینے چیر ڈال خلست شب میں سہ کاروں کے سینے چیر ڈال

اے سپائی محینج اپنی خوں نشاں کوار محینج دیکھ سے خانے ہیں دو، جا اور سے خانوں کو تو ژ میں سے خانے ہیں دو، جا اور سے خانوں کو تو ژ سے کشوں کے ول میں تیخر بھونک ، پیانوں کو تو ژ اس طرف محد کو ڈھا،اس ست بت خانوں کو تو ژ

اے سابی کھنی اپنی خوں نشاں کوار کھنی آئی خوں نشاں کوار کھنی آج ان زردار آقاؤں کے دل گردے نکال ان کوتوبوں کے دہانوں سے نشاؤں میں اچھال دور بھاگیں تجھ سے جوان کے لیے بھالاسنبال

اے سابی کھنچ اٹی خوں نشاں کوار کھنچ

جو تخفی روئی کو ترساتے تھے ان کو دے صدا ددبدہ آجاکی وہ تیرے، تو پھر کو فج ذرا دوب کر ان کے لہد میں تیرا خونی تہمیا

اے سپاہی سمھینج اپنی خوں فشاں تکوار سمھینج جو نہ تیری ہمنوا ہوں وہ زبانیں کاٹ ڈال خم شدہ ی شہر یاروں کی کمانیں کاٹ ڈال بے بسوں کےخون کی بیای سائیں کاٹ ڈال

اے سپاہی سمجینی اپنی خوں نشاں کموار سمجینی تھے کو روکیں گے بہ منت کتنے شیخ وبرہمن نوع انسانی کے دیمن، غربیوں کے گورکن ہاں آئمی کے خون سے ہول سرخ صحرا و چمن

اے سابی کھنی اپنی خوں نشاں کوار کھنی آئی خوں نشاں کوار کھنی آئیں گے لے کے رشوت رھک دارا، فحر جم بافراداں سیم وگوہر، بافریب چھم نم الیے سانیوں کو کچل ڈالیں گر تیرے قدم

اے سپائی تھینی اپنی خوں فشاں تکوار تھینی جن کے آگے ہاتھ کانیس ان حسینوں کو نہ دیکھ توہے جلاد فلک، زہرہ جبینوں کو نہ دیکھ آسال پر وار کر بڑھ کر زمینوں کو نہ دیکھ

اے یا ی کمین اپی خوں فطال کوار کمین

انتلابی کیت گاتا چل، پر اس انداز میں اور میں اور میں اور میں آواز میں آواز میں آگ میا کی میان میں سازمیں سازمیں سازمیں سازمیں سازمیں سازمیں سازمیں اور میں میں میں میں سازمیں سا

اے سابی سمجنی اپنی خوں فشاں کوار سمینی وہ بلندی پر ہے مزدوروں کا پرچم آگ سا اس کی جانب دکیے جب شکنے لکیں تیرے توئی زور آجائے گا بازو میں ترے سیاب کا

اے سپائی کھنٹی اپنی خوں نشاں کوار کھنٹی تو سر دشمن کا گا کب جنگ کے بازار میں موت کا بنتا ہوا چیرہ تری کوار میں رفتے کے مڑدے تری کوار کی جمنکار میں

اے سابی مھنچ اپی خوں نشاں کوار کھنج

مخدوم محى الدين

جنگ

نظ دہان تو ہے ہربادیوں کے راگ

باغ جہاں میں کھیل گئ دوزخوں کی آگ

کوں شمنما رہی ہے یہ پھر شمع زندگ

عفریت ہے و زر کے کیاجے میں کوں ہے پھائی

کوں رک رہی ہے سے میں تہذیب نو کی سائی

امن و اماں کی نبش چھٹی جاری ہے کوں؟

امن و اماں کی نبش چھٹی جاری ہے کوں؟

اب دولہوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ

اب اپنے آنبووں سے بچھائیں وہ دل کی آگ

اب اپنے آنبووں سے بچھائیں وہ دل کی آگ

اب اپنے آنبووں سے بچھائیں وہ دل کی آگ

انبانیت کے خون کی ارزانیاں تو دکھ اس آسان والے کی بیدادیاں تو دکھ معصومہ حیات کی پیچارگی تو دکھ وسعِ ہوں ہے حسن کی غارت گری تو دکھ خود اپنی زندگی پہ پشیماں ہے زندگی قربان گاہِ موت پہ رقصاں ہے زندگی انبان رہ سکے کوئی ایبا جہاں بھی ہے اس فتنہ زا زمیں کا کوئی پاسباں بھی ہے او آفابِ رجمعِ دوراں طلوع ہو او آفابِ رجمعِ بزداں طلوع ہو

مشرق

جنگ، فاقد، بھیک، بیاری، نجاست کا مکان
زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا مسان
وہم زائیدہ خداؤں کا ، روایت کا غلام
پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام
جمر چکے ہیں وست و بازو جس کے اس مشرق کو دکھے
کھیلتی ہے سانس سینے میں مریغ وق کو دکھے
ایک نگلی نعش بے گورو کفن نشخری ہوئی
مغربی چیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی
ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں
ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں

متکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول
ایک مرگ کے قیامت ایک بے آواز ڈھول
اک مسلسل رات جس کی منح ہوتی ہی نہیں
خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زیش
اس زمین موت پردردہ کو ڈھایا جائے گا
اس زمین موت پردردہ کو ڈھایا جائے گا

موت كأكيت

عرش کی آڑ میں انسان بہت کھیل چکا خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا مور یے جال سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو دگرگوں کردیں قلب کیتی میں تابی کے شرارے بمرویں

> ظلمب کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں سکب خوں خوار کو انسان نہیں کہتے ہیں دھمن جاں کو تھہبان نہیں کہتے ہیں

جاگ اٹھنے کو ہے اب خوں کا خلاخم دیکھو کمک الموت کے چیرے کا تیتم دیکھو جان لو قہر کا سلاب کے کہتے ہیں ناگہاں موت کا گرد اب کے کہتے ہیں قبر کے پہلودک کی داب کے کہتے ہیں

دور ناشاد کو اب شاد کیا جائے گا روح انساں کو اب آزاد کیا جائے گا

نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کے لیے صلهٔ دارہ ربن حق کے رسولوں کے لیے قصرِ خداد کے در بند ہیں بھوکوں کے لیے

پھونگ دو قعر کو گرگن کا تماثا ہے ہیں زندگی چیمن لو دنیا ہے جو دنیا ہے ہیں

> زلزلو آؤ د کجتے ہوئے لاؤہ آؤ بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ آندمیو آؤ جہتم کی ہواؤ آؤ

آؤ ہے کڑ ایاک ہمم کر ڈالیں کاستہ وہر کو معمور کرم ڈالیں

آ زادي وطن

کہو ہندوستاں کی ہے

ہندوستاں کی بجے کہو ہندوستاں کی قتم ہے خون سے بینچے ہوئے رسمیں گلتال کی قتم ہے خون دہقال کی قتم خون شہیدال کی به مکن ہے کہ دنیا کے سمندر خنگ ہو جائیں بہ مکن ہے کہ دریا ہتے ستے تھک کے سو جائمیں جلانا حیوژ دس دوزخ کے انگارے بیمکن ہے روانی ترک کروس برق کے دھارے بیمکن ہے زمین باک اب ناماکیوں کو ڈھونہیں علق ولمن کی شمع آزادی مجمعی گل ہونہیں سکتی کہو ہندوستاں ہندوستاں کی نے وه بندي نوجوال يعني علم بردار آزادي وطن کی باسال وہ تینے جوہردار آزادی وہ یا کیزہ شرارہ بحلیوں نے جس کو دمویا ہے وہ انگارہ کہ جس میں زیست نے خود کوسمویا ہے وہ شمع زندگانی آندھیوں نے جس کو بالا ہے اک ایس ناؤ طوفانوں نے خود جس کوسنسالا ہے

وہ ٹھوکر جس سے کیتی کرزہ براندام رہتی ہے

وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی ناؤ بہتی ہے

چھپی خاموش آہیں شور محشر بن کے نکلی ہیں

و بی چنگاریاں خورشید خاور بن کے نکلی ہیں

بدل دی نوجوانِ ہند نے تقدیر زنداں کی

ہجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیر زنداں کی

کبو ہندوستاں کی نے

کبو ہندوستاں کی نے

کبو ہندوستاں کی نے

عمرانصاري

ترانهٔ آزادی

بھارت کے اے سپوتو آئو گلے لگا کیں جاہوں کا افسانہ کہد سا کیں سب ایک ہو کے نفخے آزاد یوں کے گا کی میں بھول جا کی ہو کے نفخے آزاد یوں کے گا کی دیوی طفے کو آرہی ہے آزاد یوں کا جمنڈ اعمراہ لارہی ہے اگ نور ہے جو سرے پا تک برس رہا ہے انداز والہانہ اقدام جال فزا ہے ہز ذرّہ چن اب بیدار ہو گیا ہے اندر رنگ و یو جی ہم ہند کے چن جن جس مانند رنگ و یو جی ہم ہند کے چن جن میں اند رنگ و یو جی ہم ہند کے چن جن میں اب وقت آگیا ہے آھیں بہار بن کر پولوں کی انجمن کے نقش و نگار بن کر اب جو ہیں ہم کے تازہ گل کھلادیں گزار حریت میں کھی تازہ گل کھلادیں گزار حریت میں کھی تازہ گل کھلادیں بیشانی وطن پر دھتا جو ہے منادیں

شیم کر ہانی تنب

قومی گیت

قومی سیابی کی زبان سے

ہم کام کے نغے گاتے ہیں ، بے کار ترانا کیا جانیں؟ جو صرف عمل کے بندے ہیں ، . وه بات بنانا كيا جانيس؟ رگ رگ میں لہو کو گرماتے ، جاتے ہیں "وطن کی ہے" گاتے ہم عبدِ جوانی کے ماتے ، بوڑھوں کا زمانا کیا جانیں؟ طوفان میں کشتی کھیتے ہیں ، کہار ہے نکز لیتے ہیں مم ياؤل مثانا كيا جانيس؟ ہم جگ میں سر دے دیتے ہیں ، ، غربت کو مٹانے آئے ہیں مجروں کو بنانے آئے ہیں ہم آگ لگانا کیا جانیں؟ ہم آگ بجانے آئے ہیں تصوير وه ظلم انسال کی د بوار وہ کالے زنداں کی ، مم جان چرانا کیا جائیں؟ شاہد ہے ہارے اربال کی وه حن و جوانی کی راتیں ، وه کیف و ترقم کی باتیں؟ مم لوگ منانا كيا جانيس؟ ده لعل و مممر کی برساتیں ، ص طرح بلكتے بيں عج؟ افلاس کے مارے بندوں کے جو دکھے رہے ہیں آکھوں ہے ، وه جشن منانا كيما طانيس؟ وہ اور ہیں جو کرتے ہیں ستم ، خود شاد بين، دنيا محو الم مم زخم لگان كيا جانين؟ ہم زخم پہ رکھتے ہیں مرہم ، اور روک کی گولی سینوں ہے بے خوف طے عمینوں پر ہم سر کو جھکانا کیا جانین؟ لکھا ہے ہاری جبینوں ہر ہم کام کے نئے گاتے ہیں بے کار ترانا کیا جائیں؟

جوال جذبے

موئی ہوئی دنیا کی قسمت کو جگادیں گے افلان کے سینے سے شطے جو لیکتے ہیں افلان کے سینے سے شطے جو لیکتے ہیں کلوں میں امیروں کے، وہ آگ لگا دیں گے ہیں آج بغاوت پر تیار جوال جذب کے طومت کی بنیاد ہلا دیں گے لیو اپنا کو گلزار بنا دیں گے نیواں کو گلزار بنا دیں گے خربت کے بیوان کو گلزار بنا دیں گ

ہم پرچم قوی کو لبرا کے ہمالہ پر دشمن کی حکومت کے جمنڈے کو جمکادیں گے

ب ظلم شہنشاہی، جس وقت مٹادیں کے

جو آڑیں ندہب کی، بنگامہ کرے بریا ہم ایسے فسادی کو گڑگا میں بہا دیں گ

مر جائے کہ جائے جال، اے مادر ہند اک دن ذلعہ سے غلامی کی، ہم تھے کو چھڑا دیں کے

کس طرح سنورتا ہے، سر دینے سے سنتیل غیروں کو بتا دیں گے، اینوں کو سکھا دیں گے

اشترا كي حجندًا

یہ کاکلِ غبار ہے یے نغمهٔ شرار ہے یہ موج کارزار ہے بہ جنگ کا سنگار ہے بغاوتوں کے دوش پر یہ امن کا نثان ہے یہ پیکر جلال ہے یے نقشہ جدال ہے یہ محضر قال ہے . ہے میر کی ایال ہے بغاوتوں کے دوش پر بے امن کا نثان ہے شاب کو پکارتا دني امتك اجمارتا فضا مين جوش مارتا بكا زنا، سنوارنا

وطن کی آن بان ہے امنگ کی اثخان ہے بہادروں کی شان ہے ساہیوں کی جان ہے بغاوتوں کے دوش ہر یہ امن کا نثان ہے يه پردهٔ حرم نبيل بير دامن منم نہيں بلال کا یہ خم نہیں صلیب کا علم نہیں بغاوتوں کے دوش یر یہ امن کا نثان ہے دلوں کا دکھ لیے ہوئے لب فغال ہے ہوئے بلند س کے ہوئے نے میں بے ہے ہوئے

بغاوتوں کے دوش پر یہ اکن کا نشان ہے

بناوتوں کے دوش پر یہ امن کا نشان ہے 7 رسومیوں کو ریادا استان کے گھر اجاڑتا درسومیوں کو ریادا استان کے گھر اجاڑتا ساجیوں کو ٹھیا کا میان کا بھاڑتا تیامتوں سے کھیا کا مثال شیر دھاڑتا بہزار ظلم جمیاتا مثال شیر دھاڑتا بہنادتوں کے دوئن پر بغادتوں کے دوئن پر بغادتوں کے دوئن پر بیادتوں کے دوئن کے

جگاوا

جاگ مر نے وعربایی جاگ بھی میرے لال

حشر عیاں ہے صحن چہن میں

آگ گی ہے باغ وطن میں

آگ مرے نوعم بیای جاگ بھی میرے لال

فوٹ بڑا ہے، ظلم کا لفکر

گرم ہے تی و غارت کم کم کمر

کی ہے جی گی بھے میت بادر

کی جاگ مرے نوعم بیای ، جاگ بھی میرے لال

گطتے ہیں سر کے بال

جاگ مرے نوعم بیای ، جاگ بھی میرے لال

گطتے ہیں سر کے بال

جاگ مرے نوعم بیاتی ، جاگ بھی میرے لال

گطتے ہیں سر کے بال

جاگ مرے نوعم بیاتی ، جاگ بھی میرے لال

گل کی آندھی غم کا اندھرا

توم کی ناؤ سنمال جاگ مرے تو عمر سیاہی ، جاگ بھی میرے لال وجوب میں مزدوروں کے دل ہیں چين ميں کيے اہلِ دول ہيں عرش سے اونحے شیش محل ہیں باتھ میں تول کدال جاگ مرے نوعمر سیاہی، جاگ بھی میرے لال لاکے مرے ہیں ، ایسے بھی محل زو موج ہوا میں جن کی ہے خوشبو سونگھ رہی ہول، نکہتِ گیسو عطر میں آپ کو وحال جاگ مرے نوعمر سیاہی ، جاگ بھی میرے لال قوم کا دم مجرنا ہی دوا ہے فرض ادا کرتا ہی وفا ہے ویس جے مرتا ہی بقا ہے میان ہے تخ نکال جاگ مرے نوعمر سابی، جاگ بھی میرے لال ماں تو نبیں اس جنگ کی مای قل ہوں جس میں ہند کے نامی ير نبيس المقتا بار غلامي کرتی ہوں اٹھ کے سنبال جاگ مرے نوعمر سابی جاگ بھی میرے لال

اسرارالحق مجاز

ایک جلاوطن کی واپسی

پھر خبر گرم ہے وہ جانِ وطن آتا ہے معر سے بیسٹ کنعان وطن آتا ہے وہ خراب گل و ریحان وطن آتا ہے ہون خراب گل و ریحان وطن آتا ہے مرخ بیرق ہے سمندر میں جہاز آتا ہے مرخ بیرق ہے سمندر میں جہاز آتا ہے اللہ کو تھی بادہ و ساخر کی تلاش نظر منظر فطرت کو تھی منظر کی تلاش نئے بھوز ہے کو فران میں بھی گل ترکی تلاش خود صنم خاند آذر کو تھی آذر کی تلاش مرث دہ اسے دوست کہ وہ جانِ بہار آ پہنچا اپنا بہم کہ عجب شان سے ابراتا ہے رنگ اغمار کے چبروں سے اڑا جاتا ہے کوئی شاداں، کوئی خراات ہے کوئی شاداں، کوئی خراات ہے کوئی شاداں، کوئی خراات ہے ہاں وہی مرد جواں بخت و جواں سال ہے سے مرد مرش تھے آدم کی کہائی کی ضم مرد مرش تھے آدم کی کہائی کی صم مرد مرش کے آدم کی کہائی کی صم مرد مرش تھے آدم کی کہائی کی صم مرد مرش کے آدم کی کہائی کی صم کے تو نگا لیں تھے کو

اینے آفوش مجبعہ میں اٹھالیں تھے کو

نطق تواب بھی ہے پرشعلہ فشال ہے کہیں سوزیبان سے تری روح بال ہے کہیں تھے یہ یہ بار غلامی کا گرال ہے کہ نہیں جمع مین خون جوانی کا روال ہے کہ نہیں

اور اگر ب تو چر آتیرے پرستار میں ہم جنس آزادی انبال کے خریدار بی ہم

ساتی و رند ترے ہیں، سے گلفام تری اٹھ کہ آسودہ ہے پھر صرت ناکام تری برہمن تیرے میں کل ملع اسلام تری محمل کائی تری، عمم کی حسیس شام تری

> و کھے شمشیر ہے ہیا ساز ہے ہیا جام ہے ہیا تو جوشمشیر اٹھا لے تو بڑا کام ہے یہ

د کھے بدلا نظر آتا ہے گلتال کا سال ساخروسازندلے، جنگ کے نعرے ہیں یہال بددعا کیں ہیں، وہ مظلوم کی آ ہوں کا دھواں مائل جنگ نظر آتا ہے ہر مرو جواں

> سر فروشان بلاکش کا سہارا بن جا اثھ اور افلاک بغاوت کا ستارا بن حا

یدیثی مہمان سے

ترے سریر اجل منڈلا رہی نے یباں ہر جی خالی ہو چکی ہے کہ رہم میزبانی اٹھ چکی ہے یہ بہتی تھے ہے اب تنگ آپکی ہے

مافر بھاگ وقع ہے کی ہے تری جیبوں میں ہی سونے کے توڑنے بیہ عالم ہوگیا ہے مفلسی کا نہ وے ظالم فریب جارہ سازی

مناسب ہے کہ اپنا راستہ لے وہ کشتی دکھے ساحل سے ملکی ہے ور خوش آب بھی برسا چکی ہے

گھٹا جو اس سمندر سے آئی ہے مر اب اس کا عالم ہی جدا ہے ستارہ منح کا بے نور ہے اب

یہ بدلی آگ برساتی اٹنی ہے در و دنوار ہر حوب آچک ہے

حقیقت جلوہ فرما ہو رہی ہے سموم دشت پیا بن چکی ہے فضائے دہر میں ہل چل کچی ہے وہ شے سینوں میں کروٹ لے رہی ہے بنا اک دور ٹو کی پڑ رہی ہے جوانی ہوئی ہے گلوں سے خون کی بو آرہی ہے گلوں سے خون کی بو آرہی ہے بغادت کی گھٹا منڈلا رہی ہے بغادت کی گھٹا منڈلا رہی ہے

سیم زم رو اس گلتال کی برو اس گلتال کی برو اس گلتال کی برو اس گلتال کی برو ان برو رہ بیل زبال پر آئے گی جو آگ بن کر مرتب اک نیا دستور ہوگا بیل جاتی ہے بنیاد قدامت بیال ہر شاخ شمشیر برہند یہال کے آسانِ آتشیں پر

یہاں ہے ایک طوفاں چل رہا ہے یہاں سے ایک آندگی اٹھ رہی ہے

انقلاب

چوڑ دے مطرب بس اب لِلّہ چیا چوڑ دے کام کا یہ وقت ہے کھے کام کرنے دے جھے تیری تانوں میں ہے فالم کس قیامت کااڑ بیلیاں کی گر رہی ہیں خرمن ادراک پر بیطیال آتا ہے رہ رہ کر دل جاب میں بید نہ جاؤں گر آے نفات کے سیاب میں

ممور کر آیا ہوں کس مشکل سے میں جام وسیو آہ کس ول سے کما ہے میں نے خون آرزو پھر شبتان طرب کی راہ دکھلاتا ہے تو مجھ کو کرنا جاہتا ہے پھر خراب رنگ و بو میں نے مانا وجد میں دنیا کو لا سکتا ہے تو میں نے یہ مانا غم ہتی منا سکتا ہے تو میں نے مانا تیری موسیق سے اتنی کر اثر جموم اٹھتے ہی فرشتے تک ترے نغمات بر ہاں یہ ی ہے زمزے تیرے محاتے ہیں وہ دھوم جموم حاتے ہی مناظر، رقص کرتے ہی نجوم تیرے ہی نغے سے وابستہ نثاط زندگی ترے ی ننے سے کیت انباط زعرگ تیری صوت سرمدی باغ تعوف کی بهار تيرے بى نغول سے بے خود عليد فب زندہ دار بلبلیں نغہ سرا ہیں تیری بی تحلید ہیں تے ہے بی نغوں سے دومیں محل نامید میں جھ کو تیے سے مرسیق سے کب انکار ہے جھ کو تے کن داؤدی سے کب اٹکار ہے

برم ہتی کا گر کیا رنگ ہے یہ بھی تو دکھیے مرزبال پر اب ملائے جگ ہے بہمی تو دکھ فرش کیتی ہے سکوں اب مائل برواز ہے ایر کے مردول میں ساز جنگ کی آواز ہے یمنک دے اے دوست اب مجی مجینک دے اینا ریاب اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شور انقلاب آرے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے آگ دامن میں جمائے خون برساتے ہوئے کوہ وصحرا میں زمیں ہے خون اللے گا ابھی رنگ کے بدلے گلوں سے خون شکے گا ابھی پڑھ رے بل دکھ وہ مردور درّاتے ہوئے اک جنوں الممير لے من جانے كيا گاتے ہوئے سرخی کی تند آندمی دم بدم چرحتی ہوئی ہر طرف یلغار کرتی ہر طرف برحتی ہوئی بوک کے مارے ہوئے انسال کی فریادوں کے ساتھ فاقدمستوں کے جلو میں خانہ بریادوں کے ساتھ ختم ہومانے کو ہے سرمایہ داری کا نظام رنگ لانے کو ہے مردوروں کا جوش انتقام

مریزی کے خوف سے ابوان عشرت کے ستول خون بن حائے كى شيشوں بيں شراب لاله كوں خون کی او لے کے جنگل سے ہوائس آئس کی خول بى خول موكا تكابيل جس طرف بحى ما كي كى جمونيرول من خول محل مين خول، شبستانون مين خول دشت میں خوں ، داد یوں میں خوں ، بہایا نوں میں خوں يُرسكون صحرا ميں خوں، بتاب درباؤں ميں خوں دَىرِ مِين خوں محدول مِين خوں ، کليساؤں ميں خوں خون کے دریا نظر آئیں مے ہر مدان میں ڈوب جاکس کی چٹائیں خون کے طوفان میں خون کی رنگینیوں میں ڈوب جائے گی بہار ریک موا برنظم آئس کے لاکوں لالہ زار خون سے رکھی فضائے ہوستاں ہو جائے گ زكس مخور چشم خول فشال ہو جائے گ کوہساروں کی طرف ہے" سرخ آندھی" آئے گی ما بحا آبادہوں میں آگ ی لگ مائے گی توڑ کر میری نکل آئیں کے زندان سے اسم بحول جائس کے عمادت خانقاہوں میں نقیر حشر در آخوش ہو جائے گی دنیا کی فضا
دو رُتا ہوگا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
مرخ ہوں گے خون کے چینٹوں سے بام دورتمام
غرق ہوں کے آتھیں لمیوں میں منظر تمام
اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونیں سبق
آساں پر خاک ہوگی، فرش پر رنگب شفق
ادر اس رنگب شفق میں باہزاراں آب و تاب
عرکائے گا وطن کی حریت کا آفاب

جال نثاراخر

يكار

```
ہے افق
                                   میدان ہے پھر
                  کے گرج اٹھے ہیں بادل
شاعر! ہمیں راستا دکھا دے
                            جگ کی تک
                  ナ
                               میں
                  هبباز
                                    فعثا
                  آواز
                      کے شہیروں کی
شامر! ہمیں راستا دکھا دے
                         _
                  بإزو
                        کا کیا ہے گا
                  بکل ی کڑک ری ہے ہر سو
شاهر! جمیں راستا وکھا دے
                               ذحكوسلا
                  شای
                         4
                          ک
                                              افراد
                  چې
                  سای
شامر! ہمیں راستا دکھا دے
                          ک
                  وحاليل
                                             نړنی ۲
                  حإليم
                         کی
                               اندمی بیں سیاستوں
                                        کی
                  كواليل
                         یں
                                تيز
                                              אנונ
```

```
شاعرا ہمیں راستا دکھا دے
                                   ح کئی
                  اقلاك
                  انقام کی یاس
                                        نظروں میں
                  سے میں دیک اٹھا ہے احاس
شامر! ہمیں راستا رکھا دے
                   تک
شامر! ہمیں راستا دکھا دے
                  5
                      ے کئی
                                     دور نہیں
                              4
                        سوال زعرگی
شامر! ہمیں راستا دکھا دے
                  چنر؟
                         کی حسین یاد تا
                  چنر؟
                        و ياد تا
شاعرا ہمیں راستا دکھا دے
                                             يى
                  الے یں زیں یہ خون کے جماک
                  دے انتخاب کا راگ
شامر! ہمیں راستا دکھا دے
                        آگ گل جوئی جمن
                        یادا سا مجرا ہے تن بدن
                  شام تہیں کیا کوئی ولمن میں؟
شاعرا ہمیں راستا دکھا دے
```

میںان کے گیت گا تا ہوں

میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں جو شانے ہر بغاوت کا علم لے کر نکلتے ہیں کی ظالم حکومت کے دحر کتے دل یہ چلتے ہیں میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں جو رکھ دیتے ہیں سید گرم توہوں کے دہانوں پر نظر ہے جن کی بیلی کوئدتی ہے آسانوں پر یں ان کے گیت گاتا ہوں، پس ان کے گیت گاتا ہوں جو آزادی کی دلوی کو لہو کی جینٹ دیے ہی مداتت کے لیے جو ہاتھ میں تکوار گنتے ہی یں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں جو یدے جاک کرتے ہی حکومت کی ساست کے جو رحمن میں قدامت کے جو مای میں بغادت کے میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں بجرے مجمع میں کرتے ہی جو شورش خیز تقریری وہ جن کا ہاتھ المتا ہے تو اٹھ ماتی جن شمشیریں میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں وہ مغلس جن کی آجھوں میں ہے پر تو قبر بردال کا نظر سے جن کی چیرہ زرد پد جاتا ہے سلطال کا میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں وہ دہقال جن کے خرص علی ہیں پنہال بجلیال اپنی لہو ہے خالموں کے سینچ ہیں کھیتیال اپنی طی ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں وہ محنت کش جو اپنے بازوؤل پر ناز کرتے ہیں وہ جن کی قو توں ہے ''دیو استبداذ' ڈرتے ہیں میں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں کو کیل سکتے ہیں جو مزدور زر کے آستانوں کو چو جل کر آگ وے دیتے ہیں جنگی کارفانوں کو ہیں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں ہیں ان کے گیت گاتا ہوں جو لعنوں سے تفر و دیر کی بتی کو ہیں ان کے گیت گاتا ہوں جو لعنوں سے تفر و دیر کی بتی کو جو لعنت جانے ہیں جو شعلوں سے تفر و دیر کی بتی کو جو لعنت جانے ہیں جو شعلوں سے تفر و دیر کی بتی کو میں ان کے گیت گاتا ہوں میں ان کے گیت گاتا ہوں

ساقی

یہ کس نے کھٹھٹایا آج سے خانے کا وروازہ ہر اک میکش ایکا کیا ہے یہ برہم اٹھا ساتی

یکیاے کے بدلے خون چھلکا تیرے محصے سے یہ کیا ساز سے اک نغمۂ ماتم اٹھا ساتی بنادت کی ہوائیں چل آھیں شاید گلتاں بیں یہ پیانے الٹ ساتی، یہ جام جم افعا ساتی

جومکن ہوتو تو بھی آج رکیس جام کے بدلے لبو کے رنگ میں ڈوبا ہوا پرچم اشا ساتی

علی جواد زیدی من کی بھول

راتی کافی گن کن بارے قا اک وہ بھی زبانہ بیارے وک ساگر بی ول کو ڈبویا پین لٹایا اور سکھ کھویا آنو ہے چیرے کو دھویا قا اک وہ بھی زبانہ بیارے گر کے اغر رہنے نہ پائی ویا باہر کھنے کے لائی ویا باہر کھنے کے لائی قا اک وہ بھی زبانہ بیارے قا اک وہ بھی زبانہ بیارے پاس نہ تھی بو بہان گواتے پاس نہ تھی بو بھی کیا کھاتے پیہ بھی تو نہ تھا جو شگاتے پیہ بھی تو نہ تھا جو شگاتے پیہ بھی تو نہ تھا جو شگاتے				تم جب سے پردلیں سدھارے دن جس نے رو رو کے گزارے	
وکھ ساگر عیں دل کو ڈبویا چین لٹایا اور سکھ کھویا آنو ہے چیرے کو دھویا گر کے اعمر رہنے نہ پائی دیا پاہر سمجھ کے لائی ویا پاہر سمجھ کے لائی ویات کی آس دلائی نیا ہاہر سمجھ کے لائی نیا ہیں دولت کی آس دلائی نیا اگر ہے جی گیا گھاتے بید بمی ٹو نہ تھا جو سکاتے پید بمی ٹو نہ تھا جو سکاتے نیا ہو کی کیا گھاتے پید بمی ٹو نہ تھا جو سکاتے نیا اگر دیات نیا ہو نہی کیا ہے نیا ہو نہی کیا ہے نیا ہو نہی کیا ہے نیا ہے نیا ہو نہی کیا ہے نے نہ تھا جو سکاتے نیا ہے نیا ہے نیا ہے نیانہ پیارے				راتیں کافیس کن کن تارے	
چین لٹایا اور سکھ کھویا آنو ہے چیرے کو دھویا مقا آک وہ مجی زبانے یارے گر کے اندر رہنے نہ پائی وہ کی زبانہ ییارے وہاں وولت کی آس دلیائی وہن وولت کی آس دلیائی نقا آک وہ مجی زبان سیارے نقا آک وہ مجی زبانہ ییارے پاس نہ سمی کو بھی کیا گھاتے پیہ مجی تو نہ تھا جو سکاتے نید مجی تو نہ تھا جو سکاتے نیا ہے نیا ہے پان شمی کو بھی کیا گھاتے نیا آپ یہ ہی تو نہ تھا جو سکاتے پیہ بھی تو نہ تھا جو سکاتے نیا آپ یہ ہی زبانہ ہے نیا آپ یہ ہی تو نہ تھا جو سکاتے نے آپ ایک ہونے نے آپ ایک ہونے <td colspan<="" td=""><td>بيارے</td><td>زبانه</td><td>مجى</td><td>تنا اک وه</td></td>	<td>بيارے</td> <td>زبانه</td> <td>مجى</td> <td>تنا اک وه</td>	بيارے	زبانه	مجى	تنا اک وه
آنـو ہے چہرے کو دھویا قا اک وہ مجی زمانہ بیارے گر کے اعمر رہنے نہ پائی دنیا باہر مجھنی کے لائی وہن وولت کی آس ولائی قا اک وہ مجی زمانہ بیارے پاس نہ تھی کو مجی کیا کھاتے۔ پیہ مجی تو نہ تھا جو سگاتے۔ پیہ مجی تو نہ تھا جو سگاتے۔				دکھ ساگر عن دل کو ڈیویا	
قا اک وه مجی زمانہ بیارے کے اعمر رہنے نہ پائی وہ ایم زمانہ بیارے وہ ایم کی اعمر رہنے نہ پائی وہ ایم کی اعمر کمچنی کے لائی وہ میں دولت کی آس دلائی وہ میں زمانہ بیارے مقا کے وہ میں زمانہ بیارے کی ایس نہ مقی کو مجبی کیا کھاتے وہ ایم تو نہ میں کیا کھاتے وہ ایم تو نہ میں تو نہ تھا جو منگاتے وہ میں زمانہ بیارے پیارے تھا جو منگاتے وہ میں زمانہ بیارے تھا ایک وہ میں زمانہ بیارے				يين لڻايا اور کھ کھويا	
اعر رہنے نہ پائی دنیا باہر کھنی کے لائی روات کی آس دلائی تما اک وہ مجی زانہ بیارے بیارے بیر محمی کو مجی کیا کھاتے بیر مجی تو نہ تھا جو مگاتے بیر میر کھاتے تھا تو نہ تھا تو نہ تھا تو نہ تھاتے				آنو سے چرے کو دمویا	
ونیا بابر محمیخ کے لائی اوس دولت کی آس دلائی اس دولت کی آس دلائی اس کا اس دولت کی اس دولت کی اس کا دولت کی زبانہ بیارے کی اس نہ محمی کو بان محمول کے بات نہ محمی کو بھی کیا کھاتے ہے بھی تو نہ تھا جو منگاتے بید بھی تو نہ تھا جو منگاتے بید بھی تو نہ تھا جو منگاتے بید بھی ذانہ بیارے تھا اک وہ بھی زبانہ بیارے	بیارے	زمانہ	مجى	تما اک وو	
ونیا بابر محمیخ کے لائی اوس دولت کی آس دلائی اس دولت کی آس دلائی اس کا اس دولت کی اس دولت کی اس کا دولت کی زبانہ بیارے کی اس نہ محمی کو بان محمول کے بات نہ محمی کو بھی کیا کھاتے ہے بھی تو نہ تھا جو منگاتے بید بھی تو نہ تھا جو منگاتے بید بھی تو نہ تھا جو منگاتے بید بھی ذانہ بیارے تھا اک وہ بھی زبانہ بیارے				م کے اعد رہے نہ پائ	
وهن وولت کی آس وله کی زمانه بیارے قوا اک وه مجمی زمانه بیارے توا اک هو مجمی زمانه بیارے پات نہ تھی کو مجمی کیا کھاتے پیہ مجمی تو نہ تھا جو شکاتے پیہ مجمی تو نہ تھا جو شکاتے				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
قوا اک وہ بھی زمانہ بیارے علام اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا				•	
الله الله الله الله الله الله الله الله	بیارے	زماند	بمي		
پائ نہ حتی او ایمی کیا کماتے۔ پیہ مجی او نہ اتا جو منگاتے اتا اک وہ مجی زمانہ بیارے	-				
پیہ مجی تو نہ تھا جو منگاتے تھا اک وہ مجی زمانہ بیارے				یاں نہ تھی کو بھی کیا کھاتے۔	
تما اک وہ مجی زمانہ بیارے				•	
_	ے اد	زمانہ	بمجى		
شر میں کی دن مجر حزدوری	-¥			شر میں کی دن بجر مردوری	
. کرتی عی کیا، ختی مجیوری				برتی ای کیا، تھی مجوری	
بجوک کی ضد کرنا متمی پیری				مجوک کی ضد کرنا تھی ہوری	

بارے	زماند	بمی	0,5	اک	ø			
			2	ع	بجول	بالكل	تے کہ	تم
			Ž	مینے	یں	آنت	والے	_
			Ž	4	, (مجيز	ہزاروں	ظلم
بيارے	زماند	بمی	9.3					
			ميري	نى	13.	خم خم ن	كماتى	بل
			مری		جوانی	تنی	ř	اخملاتى
	•		میری		جواني	ن	7	الياتي
پارے	زماند	بمى	23	اک	Ø			
			G.	ķ	طوقان	اک	مِي	كمك
			Ü	Å	شور	6	كارول	-
			3	بجرا	ك	بندستا	مِي	جيل
يار ے	زمانہ	بجى	9.5	اک	13			
			يمائى	اور	باپ		Ë	روتے
			پائی	£.			اتمت	4
			بىاتى	نے	یں	ىستى :	کی	جيل
پارے	زمانہ	بجى	83	اک	ø			
			G.	نہیں	ياو	کمر کک	مِن	جيل
			G.			2.		K A
			Ø	(نيس	آزاد		مندستان
يارے	زمانہ	بجى	9.5	اک	13			
			Ž,	ول	بهت	· §	باتوں	اك
			چن	آنسو		محث	تک	كب
			25		(اندستانى		آخر
بيارے	زمانہ		4	6 5	Ğ			

		اب ہم سب کو آزادی ہے اب تو گمر گمر آبادی ہے
		اب تو کمر کمر آبادی ہے
,		آبادی ہے اور شادی ہے
پیارے	زماش	6 65 B
		اب دھن - دولت عام ہوا ہے عب غ
		فتم ہے غم، آرام ہوا ہے
		آس سے بدہ کر کام ہوا ہے
پارے	زمانہ	اج کا ک
		ایے میں تم بحی آجاد
		دل کی بہتی آکے بیاؤ
		من کے بای پیول کملاؤ
پیارے	زمانه	يخ دکم کا
		ليکن هي يہ کيا کہتی ہوں
		کس جموثی دهن میں رہتی ہوں
		سو کھے دریا میں بہتی ہوں
پارے	فسانہ	دېراتی موں
		یں مجمولی اے دلیں ولارے
		دنیا کی آنگھوں کے تارے
		تم تو کے خود جگ میں مارے
يارے	تزانہ	IS IS

علی سردارجعفری آزادی

ہے چمتا ہے تو کہ کب اور کس طرح آتی ہوں میں گود میں ناکامیوں کی برورش ماتی ہوں میں صرف وه مخصوص سينے بين مرى آرام گاه آرز د کی طرح رہ جاتی ہے جن میں کے گھٹ کے آہ اہل غم کے ساتھ ان کا درد وغم سبتی ہوں میں کانیتے ہونوں یہ بن کر بد دعا رہتی ہوں میں رقص کرتی ہیں اشاروں پر مرے موت و حیات د کیمتی رہتی ہوں میں ہر وقت نبغی کا نکات خود فری بڑھ کے جب بنی ہے احساس شعور جب جوال ہوتا ہے اہل زر کے تیور میں غرور مفلسی ہے کرتے ہی جب آدمیت کو جدا جب لہو ہے جی تہذیب و تمذن کے خدا بعوت بن کر ناچا ہے سریہ جب قومی وقار لے کے فدہب کی سرآتا ہے جب سرمایہ دار رائے جب بند ہوتے ہیں دعاؤں کے لیے آدی لڑتا ہے جب جموثے خداؤں کے لیے زندگی انسال یہ کردیتا ہے جب انسال حرام جب اے قانون فطرت کا عطا ہوتا ہے نام وہ استبداد کا جب حد سے بوحتا ہے جنول جب پید بن کے پیٹائی ہے بہہ جاتا ہے خول
ایرمن گرتا ہے جب اپنا دائن کھولے ہوئے
آسال ہے موت جب آتی ہے پر تولے ہوئے
جب کیائوں کی تگاہوں ہے ٹیکٹا ہے ہرائ
پھوٹے گئی ہے جب مردور کے زخوں ہے بائ
صیر لڈ بی کا جب لیریز ہوتا ہے سیو
سوز خم سے کھولتا ہے جب غلاموں کا لیو
خاصیوں ہے بڑھ کے جب کرتا ہے جن اپنا سوال
جب نظر آتا ہے مظلوموں کے چروں پر جلال

تفرقہ پڑتا ہے جب دنیا میں او رنگ کا کے میں آتی ہوں پرچم انتظاب و بھک کا ہاں گر جب ٹوٹ جاتی ہے توادث کی کمند جب کیل دیتا ہے ہر شے کو بغادت کا سمند جب نگل لیتا ہے طوفاں بڑھ کے کئی نوح کی کئی نوح کی میں دور ہو جاتی ہے جب انسان میں رہ جاتی ہے مظمت روح کی جب انسان میں رہ جاتی ہے محکن جب جب مین کے ہونٹوں پر سمٹتی ہے محکن جب تجم بن کے ہونٹوں پر سمٹتی ہے محکن جب افتی سے زندگی کا آقاب جب کھرتا ہے اولی سے زندگی کا آقاب جب کھرتا ہے اولی سے زندگی کا آقاب جب کھرتا ہے اولی سے زندگی کا آقاب دنسان، تومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ کی امگل دونہ کیگئی ہے جب ان سب کو جوانی کی امگل

رفعیت عرش بریں سے پرنشاں ہوتی ہوں میں صح کے زریں تہتم میں میاں ہوتی ہوں میں

آ گے بڑھیں گے

بیلی سی چکی ده نوا ستارا تزيا شرارا شعله سا ایکا وه جنون بغاوت نے دل کو اہمارا برمیں کے ابھی اور آگے برحیں کے مرجتی میں تومیں ، گرجے دو ان کو ولل نج رہے ہیں تو بچنے دو ان کو جو بتھيار عجة بي ، سجنے دو ان كو برحیں کے ابھی اور آگے برحیں کے کدالوں کے کھل دوستو تیج کرلو کو لبریز کرلو محبت کے ماغر کو مبیز کرتو برصیں کے انجی اور آکے برمیں کے وزارت کی منزل ہماری نبیں ہے یہ آندمی ہے باد بہاری نہیں ہے زرہ ہم نے تن سے اتاری نیس ہے برمیں کے ابھی اور آگے برحیں کے حکومت کے پندار کو توڑا ہے و گرفار کو چھوڑنا ہے کی رفتار کو موژنا ہے اہمی اور آمے ہومیں کے يرميس مح کی يانا بزي چٹانوں میں راجي کتی کڑیاں انہا پڑی می

بزراروں کمانیں جمکات پڑیں گی برهیں کے ایکی اور آگے برهیں کے حدیں بو تچیس ختم ہیم و رجا کی سانت ہے اب عزمِ مبر آزا کی زائے کے اتھے ہے ہے تاماک برهیں کے انجی اور آگے برهیں کے افق کے کنارے ہوئے ہیں گلائی سحر کی نگاہوں میں ہے برق تابی پوسے آئی ہے کامیابی قدم برمیں کے ابھی اور آکے برمیں کے مصائب کی ونیا کو یابال کر کے جوانی کی شکلوں میں تپ کے مکھر کے ذرا تعلم آیتی ہے اوٹیے ابھر کے پرمیں کے انجی اور آگے پرمیں کے ہوئے مرفزاروں سے آگے ہوئے آبٹاروں سے آگے بہت بریں کی بہاروں سے آئے بوهیں کے انجی اور آکے بوهیں کے

رضانفوي

تخصي

مادل مجی کرجے ہیں مجھی بیلی مجی چکتی ہے مجھی دائیں بائیں سنانا ہے اور رات اندھیری ہے مجبی بجمتا ہے من کا دیا باں کشتی تیز چلا مظر یہ ادای چھائی ہے، آکاش کا چرہ اترا ہے نذی کی اہریں کہتی ہیں، طوفان پھر آنے والا ہے المجبى تیور برلے ہے نضا باں کشتی تیز چلا تجيمي چل وقت کی ابروں سے آمے پہنچادے''زمانے'' سے بہلے اس یار پنجنا ہے ہم کو طوفان کے آنے سے پہلے المج<u>م</u>ى ہے تیز بہت د**حادا** باں کشتی تیز **جلا** المجمى بكل بے بواؤں مي كشي مركش جموكوں كو كيا كيے بابر طوفاں اندر طوفاں من کی لبروں کو کیا سمے بر ہر ہے اک دریا ہاں کھی جیز جلا عجيم مجحى اس یار ہمیں لے چل عجمی فطرت کو جباں آزادی ہے کتے ہیں شے روحوں کا وطن روحوں کی جہاں آبادی ہے فيجي رہتی ہے جہاں ہاں کشتی تیز عجي 业 z

سيداختشام حسين رضوي

بينظام كهنه

جم نشیں کھنکی تو ہوگی تھے کو بھی یہ ایک بات کب سے گھیرے ہے نظام کہندکی تاریک دات اس شب تاریک کی آنوش میں سے وہ جبال جس مکنه اژتی بین عدل و حریت کی دهجیان روے سے رات دن چل ہے جس کا کاروبار سیم و زر ہے جس مگد ہوتے ہیں رشتے استوار دام لکتے ہیں زبانی جس میکہ اعمال کے جس جكه ملت بي سكّے كك ضعيف الوال ك جس جند مفلس کرے میں کارواں ور کاروال عم رال بي جس مكه زردار كي مياريان جس جکہ انانیت کا حال ہے زارو زبوں یوسنا ہے جس میکہ انبان خود انبال کا خوں جس مکہ قانون کے ڈر سے زباں ہلتی نہیں جس جکه بیار مفلس کو دوا ملتی نہیں جس میں ہے کار امیروں کی چکتی ہے جبیں جس جگه محنت کا مجل مزدور کو ملتا نہیں جس جگہ آکے لکٹا ہے دلی مم ری جس جکہ تاریخ دہراتی ہے افسانہ وی فطرت انسان جس جا روشی یاتی نہیں جس جگه علم و اوب میں تازگی آتی نمیں

نوجوانوں کو جیال ملتی نبیں برھنے کی راہ جس مجمه ترک مراہم کو سیجھتے ہیں میناہ جس جُد ہر لحد پابندی ہے اہل ہوش پر میت تہذیب سے خود غرضوں کے دوش پر ے جاگیری جال جہوریت کے بھیں میں جگ این واسطے ہے دوسروں کے دلیں میں آ گیا وہ وقت خود ہو اپی ہستی سے فجل يه نظام كبنه ، بنيادي بي جس كي مضحل اس کی بنیادوں یہ تیشہ مارنے کی در ہے نوجواں حیار ہی للکارنے کی ور ہے ملک یر غیروں کا ڈیرا ختم ہوتا ہی نہیں کیا قامت ہے اندھرا خم ہوتا ہی نہیں طاقت برواز ہے اور آشاں بر قید ہے حوصلے بیدار میں لیکن زباں پر قید ہے وتت کی آواز ہے ہم کو امجرنا جاہے اس تفناد زندگی کو ختم کرنا جایے جس نے روکا ہے ترقی سے بی زنجر ہے اس نظام کہنہ کی تخریب بھی تغیر ہے

سلام مجھلی شہری

مجبوريال

بھے نفرت نہیں ہے عشقیہ اشعار سے لیکن ایکی ان کو غلام آباد ہیں ہیں گا نہیں سکا بھے نفرت نہیں ہے حتی بخت زار سے لیکن بھی نفرت نہیں اس بخت دل بہلائیں سکا بھی دوزخ ہیں اس بخت سے دل بہلائیں سکا بھی ففرت نہیں پازیب کی جمنکار سے لیکن ابھی تاب نشاہ رقص محفل ال نہیں سکا ابھی جنگار ہیں سکا بھی جنگار ہیں سے اک گلی تھیں نفنے شانے دو ابھی جنگار ہیں سے اک گلی تھیں عانے دو ابھی جنگار ہیں سے اک گلی تھیں عانے دو

جنگ بورپ 1939

جوش مليح آبادي

ایسٹ انڈیا تمپنی کے فرزندوں سے

کس زبال سے کہہ رہے ہو آج تم سودا گرو؟
"دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو"
"جس کوسب کہتے ہیں ہظر، بھیڑیا ہے، بھیڑیا"
"بھیڑیتے کو ماردو گولی پئے اس و بقا"
"باغ انسانی میں چلنے میں پہ ہے باو خزال آدمیت لے رمی ہے بھیوں پر بھیاں"
"ہاتھ ہے ہظر کا زحش خود سری کی باگ پر "خیاک پر تھیاں" تی جھیوں کی آگ پر"

تخت جرال ہوں کہ مفل بی تماری اور یہ ذکر نوع انسانی کے معتبل کی اب کرتے ہو گار بیب کہ اسلامی اسلامی کی اسلامی کی واسلے نوع انسانی کے معتبل سے کیا واقف نہ تھے؟

ہندیوں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی؟ یج بتاؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی؟ این ظلم سے نہایت کا فسانہ یاد ہے؟ سمینی کا پھر وہ دور مجرمانہ باد ہے؟ لوثيت بجرت تھے جب تم كارواں در كارواں سر بربنه بچر ربی تھی دولت ہندوستاں دست کاروں کے انگوشھے کانتے کچرتے تھے تم سرد لاشوں ہے گڑھوں کو ماشتے پھرتے تھے تم صنعت بندوستال بر موت تھی جھائی ہوئی موت بھی کیسی تمھارے ماتھ کی لائی ہوئی الله الله کس قدر انساف کے طالب ہو آج میر جعفر کی قتم کیا دهمن حق تھا سراج؟ کما اودھ کی بیگموں کا بھی ستاہ یاد ہے؟ اد سے جھانی کی رانی کا زمانہ باد ہے؟ ہجرت ملطان دیلی کا ساں بھی باد ہے؟ شر دل نیبو کی خونیں داستاں بھی باد ہے؟ تیسرے فاقے میں اک گرتے ہوئے کو تھاہنے کس کے تم لائے تھے سر شاہ ظفر کے سامنے؟ باد تو ہوگی وہ نما برج کی بھی داستان؟ اب بھی جس کی خاک ہے اٹھتا ہے رہ رہ کر دھواں تم نے قیم باغ کو دیکھا تو ہوگا بارہا؟ آج بھی آتی ہے جس سے بائے اختر کی صدا سے کبو کیا حافظے میں ہے وہ ظلم بے بناہ آج تک رگون می اک قبر نے جس کی گواہ ذہن میں ہوگا یہ تازہ ہندیوں کا داغ بھی؟

اد تو بوكا شميل جنان والا ماغ مجي؟ او جھ لو اس سے تمحارا نام کیوں تابندہ سے " دُائر" کرگ دہن آلود اب بھی زندہ ہے وہ بھگت تکھا ہے بھی جس کے غم میں دل نا شاد ہے اس کی گردن میں جو ڈالا تھا وہ پھندا یاد ہے؟ اہل آزادی رہا کرتے تھے کس نبحار سے بوجھ لو یہ قیدخانوں کے درو دہوار سے اب بھی سے محفوظ جن میں طنطنہ سرکار کا آج بھی گونجی ہوئی ہے جس نیں کوڑوں کی صدا آج کھتی امن کی امواج ہر کھتے ہو کیوں؟ خت چرال ہول کدائم درب حق دیے ہو کیوں؟ اہلِ توّت دام حق میں تو تجھی آتے ہیں '' بینکی'' اخلاق کو خطرے میں بھی لاتے نہیں لیکن آج اخلاق کی تنقین فرمات ہوتم ہونہ ہوائے میں اب تؤت نبیں یاتے ہوتم اہل حق روش نظر ہیں اہل باطل کور ہیں یہ تو ہی اقوال ان قوموں کے جو کمزور ہی آج شايد منزل قوت مي تم ريخ نبيس جس کی لاٹھی اس کی بھینس اے کسے نہیں؟ کیا کہا ''انصاف سے انساں کا فرض اؤلیں'' كما فساد وظلم كا اب تم مين س ماتى نبين؟ در سے بیٹھے ہونخلِ رائی کی جھاؤں میں کیا خدا ناکردہ کچھ موج آگی ہے یاؤں میں مونج ٹایوں کی نہ آبادی نہ ویرانے میں ہے خرتو ہے اس تازی کیا شفا فانے میں ہے؟

آج کل تو ہر نظر میں رقم کا انداز ہے؟

پھر طبیعت کیا نصیب دشمناں ناماز ہے؟

مانس کیا اکھڑی کہ حق کے نام پر مرنے گلے

نوع انساں کی ہوا خوابی کا دم بھرنے گلے

ظلم بھولے، راگن انسان کی گانے گلے

لگ کی ہے آگ کیا گھر میں کہ چلانے گئے؟

بھرموں کے واسطے زیا نہیں یہ شور وشین

کل بزید و شمر تھے اور آج بنتے ہو حسین

خیر اے سودا گرو اب ہے تو بس اس بات میں وقت کے فرمان کے آگے جمادہ گردنیں اک کہانی وقت لکھے گا نے مضمون کی جس کی سرخی کو ضرورت ہے تحمارے خون کی وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکنا نہیں موت مل سکتا نہیں موت مل سکتا نہیں موت مل سکتا نہیں موت مل سکتا نہیں

على سر دارجعفري

فوجی بھرتی

جلی حرفوں میں لکور کھا ہے سمبرتی کا دفتر ہے بجما سا آج اخلاق شہنشای کا تیور ہے جو دنیا سے زیادہ خودستم ران وستم کر ہے یہ جمہوری ترانہ ایک سحر خواب آور ہے تممارا راج مارا خون کی جانے کا خوکر ہے تاہوں میں ہاری قعر ایض قعر احر ہے ماری بڈیوں کے بار سے ملکہ کا زیور ہے بدد الاان كاك خواب جنول ال بندو يرور ب غلامی کی حفاظت جرم محکوی سے برتر ہے مر ہندوستاں کا ہر جواں خوددار وخود سر ہے مارے واسلے وہ ایک قربانی کا مخرب بتا دے گا زمانہ کس کا قابو کس کے اور ہے بیستعبل کا خالق می صادق کا پیمبر ہے معیبت جن کا تکیہ فاک زنداں جن کا بستر ہے

سر'ک کے اس کنارے اک سے لکڑی کے تیختے پر الارا جارہا ہے ہند کے بھوکے کسانوں کو مدا وہ دے رہا ہے آج انساف وصداتت کی ہمیں کہنا ہے اتنا سامراجی حلیہ بازوں سے تممار بے چنگلوں میں ہیں ہماری بوٹیاں اب تک نظر آتی میں خود این لهو کی سرخیاں ہم کو مارے خون سے شغرادیوں کا ردب کمرا ہے حکومت موتمماری ادر ہم تو بوں کا ایدهن موں بیانا تم کو ، خود ایلی غلامی کی حفاظت ہے اگر جاہوتو تم منه کھول دو اینے خزالوں کے مماری جیب سے جاندی کا جو کلوا لکا ہے چلو یوں بی سبی بیفوج و برچم سب تممارے ہیں ہارا ہر سابی ہند کی قست کا تارا ہے ابھی تو داستان تازہ ہے گرموالی جوانوں کی

ی یہ جرات آزما انکار کتا روح پرور ہے

ہے یہ محوی کا پتلا آئ حریت کا پیر ہے

موتو وفور شوتی آزادی ہے اب بینا بھی دو جر ہے

ہے شاھی رہیں جس کس ہے نے زنجیروں جس لنگر ہے

دو ہیرا جس کی ضوے تابج انگلتاں مثور ہے

جب ایوان بختم اپنی نظروں بی کی زد پر ہے

کی سمجھ لواب یہ بخل ایر کے پردے ہے باہر ہے

کی سمجھ لواب یہ بخل ایر کے پردے ہے باہر ہے

کی کا برائے جاں ناروں کی نظر بھی نوک مخبر ہے

ندسر موں گی میے بندوقیں وطن کے پاسپانوں پر
غلامی کے لہد میں ذوق آزادی کی سرفی ہے
مارے خوں مجرے ماتھے پہ کیا لکھا ہے دیکھوتو
مرانی مولیوں میں ہے نہ تھینوں میں تیری ہے
ستارے کی طرح اب نوٹ کر کرنے ہی والا ہے
نہ بندوقوں کی حاجت ہے نہ تو پوں کی ضرورت ہے
نگامیں آج ترجی ہوچی میں نوجوانوں کی
ہے رخ بدلا ہوا لندن کی جانب سے ہواؤں کا

وفاداری کا دریا بن حمیا دهارا بغاوت کا بس اب موجیس بی موجیس بین شرکشتی ہے ند تنگر ہے

جنگ اورا نقلاب

رتص کر اے روح آزادی کہ رقمال ہے حیات محوثی ہے وقت کے محور یہ ماری کا نات زندگی بیناؤ ساغر سے اہل جانے کو ہے کامرانی کے نے سانچے میں ڈھل جانے کو ہے اڑ رہا ہے گلم و استبداد کے چیرے سے رنگ حمن رہا ہے وقت کی تکوار کے ماتھے سے زنگ ہے فضاؤں میں ٹوید شادمانی کا سرور یر رہا ہے مشرت فردا کی پیشانی یہ نور موت بنس کر دیکھتی ہے آئینہ تکوار میں زریری کا سفینہ آگیا مخدمار میں باہمی نفرت کے شعلے، جگ کی برمول آگ چیزن سرایہ داری کی ہے بیوہ کا سہاک خون کی یو ہے مشام زندگ مخور ہے مولیوں کی سنستاہت سے فضا معمور ہے ہے یہ وہ زنچیر خود ہاتھوں سے ڈھالا تھا جے ہے یہ وہ بیلی کہ خود خرمن نے پالا تما جے تیر جو چکی کس تما پیست اب بازو کس ہے آسیں میں تھا جو محنجر آج وہ پہلو میں ہے آگیا ہے وقت وہ جو آکے ٹلآ عی نہیں اینا لنگر آج اینے سے سنجلا ی نہیں ال یکا ہے تخب شای ، مر طلا ہے سر سے تاج ہر قدم پر ڈکھایا جارہا ہے سامران

آمي ہے وقت وہ جو آکے مُلنَّ ہی نہيں اپنا لگر آج اپنے سے سنجلن ہی نہيں

ال چکا ہے تخب شای ، گر چلا ہے سرے تاج ' ہر قدم ہر ڈکھایا جارہا ہے سامراج

ڈھل رہی ہے زرگری کی رات کے تاروں کے چھاؤل مغلبی پھیلا رہی ہے وقت کی جادر میں پاؤل

> انقلاب دہر کا چڑھتا ہوا پارا ہے جنگ وقت کی رفار کا مڑتا ہوا دھارا ہے جنگ

ہم سے آزادوں کا اس دم گیت گانا خوب ہے سر پھرے باغی جوانوں کا ترانہ خوب ہے غم کے سینے میں خوثی کی آگ بھرنے دو ہمیں خوں بھرے برچم کے نیچے رقص کرنے دو ہمیں

اكبرالية بإدى

يرکش راح

بت ہی عدہ ہے اے ہم نشین برنش راج کہ برطرت کے ضوابط بھی ہں اصول بھی ہے جو حاب کمول لے درواز و عدالت کو کہتل چیمیں ہے، ڈھیلی اس کی چول بھی ہے نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تعمق سے تماری عرض میں کو کھرزیادہ طول بھی ہے جگہ بھی ملتی ہے کوسل میں آنریبل کی جو التماس ہوعمہ تو وہ قبول بھی ہے طرح طرح کے بنا لو لباس رنگا رنگ علاوہ روئی کے ریشم بھی اور وول بھی ہے چک دک کی وہ چزیں ہیں ہر طرف پھیلی کہ آگھ تو ہے خاطر اگر طول بھی ہے اند میری رات میں جگل میں ہے رواں انجن کہ جس کو د کھے کے جیران چشم غول بھی ہے ملفتہ پارک ہیں ہر طرف رہردوں کے لیے نظر نواز ہے بتی حسین پھول بھی ہے

جب اتن نعتیں موجود ہیں یہاں اگبر تو ہرج کیا ہے جوساتھ اس کے ڈیم فول بھی ہے

تجهى اليي نه توتقي

گرانی مراحل کمی ایک تو نہ تھی تند مون آب ساحل کمی ایک تو نہ تھی برگمانی تری قاتل کمی ایک تو نہ تھی بات کرنی مجھے مشکل کمی ایک تو نہ تھی ہیں اب ہے تری محفل کمی ایک تو نہ تھی کرتی ہے فلق کو ایلائے لبرئی مفتوں ہند کے دل کو لبحا لیتا ہے ال کا یہ فسوں الدجہ ہی ہوئے شاید کہ امیرو محودل پائے کو بال کوئی زنداں میں نیا ہے مجنول آتی آواز سلاسل کمی ایک تو نہ تھی ہیں اشان کی تھی لہر کہیں مونی د ضو پیشتر اس سے، طبائع کے نہ تھے یہ پہلو کہیں اشان کی تھی لہر کہیں مونی د ضو اے مس سیمتن و ماہ جبین و گل رو تری آتھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو کے مس سیمتن و ماہ جبین و گل رو تری آتھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو

جلوهٔ در بارد بلی

سر عمی شوق کا سودا دیکھا ویلی کو ہم نے بھی جا دیکھا جو پچھ دیکھا انتخا دیکھا کیا بٹلائمیں کیا کیا دیکھا خیموں کا اک جنگل دیکھا اس جنگل عمی سٹکل دیکھا برمھا اور درنگل دیکھا مؤٹ خواہوں کا دنگل دیکھا

کھ چروں پر زردی رکیمی	پکھ چہروں پر مردی دیکھی
ول نے جو حالت کردی رکیمی	ابٹھی خاصی سردی دیکھی
بھیٹر میں کھاتے جمٹکا دیکھا	اچھے اپھوں کو بھٹکا دیکھا
ول دربار سے اٹکا دیکھا	منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا
سانس بھی بھیٹر میں عملتی دیکھی	سرفی سؤک پر کفتی دیکمی
مفت کی دولت کٹتی دیکھی	آتش بازی چیفتی دیکمی
ایک کا حتہ تموڑا طوا	ایک کا حتہ من و سلوا
میرا حتہ دور کا جلوا	ایک کا حتہ بھیٹر اور بلوا
پرتو تخت و تاخ کا دیکھا	اوج پرٹش راج کا دیکھا
رخ کردن میراج کا دیکھا	رنگب زمانہ آج کا دیکھا
تحت یم ان کے بیبیوں بندر	بہنچ بھائد کے سات سمندر
اپی جگہ پر ایک سکندر	محکست و دانش ان کے اندر
چرخ ہنت عباتی ان کا	اوج بخت لماتی ان کا
آتھیں میری باتی ان کا	محفل ان کی ساتی ان کا

انقلاب دہر دیکھو بن کیا آقا غلام قعر كامالك جوتفااب اس كادربال موكيا عزت لی ہے شرکع کوسل کی شخ کو عازہ ملا کیا ہے رہنے فاقہ ست یر عزيزان وطن سوميس سول مروس سے كيا حاصل یانوں ش رہو بگانہ ہوکراس سے کیا ماصل اگرچہ شاہ تھے برتر ہیں اب غلام سے ہم فلک کے دور میں مارے میں بازی اقبال نیشل وقعت کے مم ہونے کا ہے اکبر کوغم آفیشل موت کا اس کو مجمه مزاملانیس بنگلیہ محشر کا تو مقعود سے معلوم دیلی میں یہ دربار ہے معلوم نیس کول افلاس میں متی تو مجھے خوش نہیں آتی ساقی کو یہ اصرار ہے معلوم نبیں کول مشرتی تو سر رخمن کو کچل دیتے ہیں مغربی اس کی طبیعت کو بدل دسیتے ہیں ناز کیا اس یہ جو بدلا ہے زمانے نے مسی مرد وہ میں جو زمانے کو بدل دیتے میں کک ان کا رزق کی تعلیم ان کے ہاتھ یں تخت کے قابض وی دسم ان کے ہاتھ میں سب کی ہے تذکیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں مر باتی ہے نہ ہم می باہی افزاز ہے قوم ان کے ہاتھ می بھلیم ان کے ہاتھ میں مغربي رنگ وروش يركيون ندا تمي اب قلوب میں نہایت خوش نما دوجیم ان کے ہاتھ میں ع بنا كر ايقيه الحنول كالجما لينة مين دل

خوشلد کرتے ہی فیروں کی اور آئیں شرائے ہی

بولی برباد مال آتی میں بور عی محر بحر تے میں

نرب چهوژو ملت چهوژومورت بدلومر منواؤ مصرف کلرکی کی امیدادراتن مصیبت توبه توبه ہو جنمیں مقدرت وضع و نغانے قالون ہی انھیں کو صب اتوام میں نیٹن سمجھو آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئے گا دو یار میشش قلب کو بنگال ایجی میشن سمجمو لندن سے دیلی آئے ہیں دس ہم کے لیے یہ زمتیں اٹھاکیں فظ قوم کے لیے آ ز کے ساتھ نام مرای بھی لکھ کیا ۔ لیکن ادم سے نظِ غلای بھی لکھ کیا وقعت تمماری شاہ کی مزل میں کچونہیں کاغذیہ اعتراف مر دل می کچھ نہیں المن بعلی لی ہو اگر اس کی رگ ہے رگ بیارتوب جس کے ہوں پرزے الک الگ کلفت ای کی مجھ کو ہے ہر آن ہرائس لاکھوں کی سدِ راہ ہے دی ہیں کی ہوں ہورپ کو یالیسی میں عجلت کی کیا ضرورت ہے ملتوی قیاست تقسیم ایٹیا ک کولیوں کے زور سے کرتے ہیں وہ دنیا کوہشم اس سے بہتر اس غذا کے واسلے جورن حیس جو خردمند بیل وه خوب کی بی سه بات خیر خوای وہ نہیں جو کہ ہو ڈر سے پیدا

> دسب گھیں گار دہا ہے شاخ کل پر بے درانی کون شتا ہے جمن عمل مندلیب زاد ک

مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقے پہ شاہ ہے میاہ مطمئن ہے کہ کانا نگل ممئی

یہ طرز احسان کرنے کاتمھی کو زیب ویتا ہے مرض میں جتلا کر کے مریضوں کو دوا دیتا

جھے پراگران کا ہے کچھ احساں تو یہی ہے شکر ہے ان کی مہربانی کا کرتے ہیں بتدریج وہ ظلموں میں اضافہ قتل سے پہلے ہے کلورو فارم

ہوگیا اُنس مرے پاؤں کو زنجیر کے ساتھ

عمر زندال میں کی شوق رہائی رخصت

اتنا خوگر ہو گیا ہوں پنجۂ میاد کا

منس ہوائے باغ کا ہے اب پروں کو نا گوار

طائروں پر سحر ہے متاد کے اقبال کا

ا بی نقاروں سے پنجہ کس رہے ہیں جال کا

کے دی ہے تارکی ہوا کی نظر ہورپ کی کام اپنا کیا کی ابھی انجن گیا ہے اس طرف سے ربی رات ایشیا عظمت میں سوتی

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا

پانی پیا پرا ہے پاپ کا

شاہ اڈورڈ کی دہائی ہے

پیٹ چٹا ہے آگھ آئی ہے